

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» П.СТ. БИЛИТУЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАЙОН»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету  
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

**п.ст. Билитуй 2016 г.**

Программа принята Педагогическим советом МУДО ДШИ п.ст. Билитуй Протокол № 30 от «29» августа 2016 г.	Утверждена Директор МУДО ДШИ п.ст. Билитуй  И.А.Крюкова/ «30» августа 2016 г.
---	--



Разработчик: преподаватель I квалификационной категории МОУ ДОД ДШИ п.ст. Билитуй, Почётный работник общего образования Российской Федерации Крюкова И.А.

Рецензент /ы/:

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования с примерными репертуарными списками

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего

педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы **9 – 12 лет**.

Количество обучающихся при групповой форме занятий- от 11 человек, мелкогрупповой форме- от 4-х до 10 человек.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 3 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **1. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9-12 лет, составляет 3 (4) года - с 1 по 3 (4) классы. Учебных недель 33. Продолжительность урока - 40 минут (академических).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 4х-летнем сроке обучения составляет 561 - час. Из них: 462 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		Всего
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	18	15	18	15	18	15	18	132
Аудиторные занятия (часов в неделю)	45	54	45	54	60	72	60	72	462
Самостоятельная работа (часов в неделю)	7,5	9	7,5	9	15	18	15	18	99
Максимальная учебная нагрузка (часов в неделю)	52,5	63	52,5	63	75	90	75	90	561

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных (от 2-х человек), мелкогрупповых (от 4-х человек до 10 человек), групповых от 11 человек. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

- младший хор: 1 класс;
- старший хор: 2-4 классы;

### Цель учебного предмета

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке,

расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных, выявление талантливых детей и развитие их творческой самореализации.

### **Задачи учебного предмета**

#### **Образовательные:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;

#### **Развивающие:**

- развивать вокальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.
- накопление музыкальных впечатлений.

#### **Воспитательные:**

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;

- формировать навыки общения и культуры поведения.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).



Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время учебной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для просмотра дополнительного хорового материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Пение *nonlegato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Смена дыхания в процессе пения; Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков.

Освоение дирижёрского жеста: «внимание», «вступление», «дыхание», «снятие», «фермата»; динамические оттенки - крещендо, диминуэндо; нюансы - *p*, *pp*, *f*, *ff*, *pf*, *mp*, *mf* т.д.; размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Пополнение «хорового словаря».

#### **Примерный репертуарный список**

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька».
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе».
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка».
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят».

5. Нем. нар.песня, обр. В.Каратыгина «Весна».
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик».
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек».
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки».
9. В.Калинников «Киска».
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой».
11. Э.Григ «Детская песенка».
12. Б.Барток «Лиса».
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1.
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты».
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет».
16. Е.Подгайц «Goodnight».
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия».

### **Второй год обучения**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Пение *nonlegato* и *legato*, *staccato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Развитие дикционных навыков.

Освоение дирижёрского жеста: «внимание», «вступление», «дыхание», «снятие», «фермата»; динамические оттенки - крещендо, диминуэндо; нюансы - p,pp,f,ff,pf,mp,mfi т.д.; размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, сложные составные 5/4, 2/2.

Пополнение «хорового словаря».

### **Третий год обучения**

Анализ словесного текста и его содержания. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Освоение дирижёрского жеста: «внимание», «вступление», «дыхание», «снятие», «фермата»; динамические оттенки - крещендо, диминуэндо; нюансы - p,pp,f,ff,pf,mp,mfi т.д.; размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, сложные составные 5/4, 2/2.

Пополнение «хорового словаря».

### **Четвертый год обучения**

Техника хорового исполнения: унисонное пение, интонация, строй, динамика, вокально-интонационные упражнения; музыкальная грамота, вокально-хоровая работа- пение народных песен, современных композиторов. Образное содержание произведений, двухголосие- как форма вокальной работы. Проводится работа над формированием единого тембра

голосов в унисоне, дикцией, элементами хоровой звучности, интонацией, артикуляцией, строем, динамикой, а также над вокальной орфоэпией. Необходимо постоянно стремиться к достижению благозвучного уравновешенного звучания, добиваться выработки у певцов хора единой певческой позиции. Близкой, высокой позиции звука, которая обеспечивает

чистоту интонирования, яркость, сочность, полётность.

Продолжение работы по непосредственному применению и закреплению знаний, полученных на занятиях по сольфеджио. Ознакомление с тремя видами мажора и минора. Постепенное формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с особенностями лада, тональности, устойчивости звуков. Продолжение знакомства с выразительными средствами музыки, с музыкальными инструментами и типами певческого голоса.

Освоение дирижёрского жеста: «внимание», «вступление», «дыхание», «снятие», «фермата»; динамические оттенки - крещендо, диминуэндо; нюансы - p, pp, f, ff, pf, mp, mf и т.д.; размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, сложные составные 5/4, 2/2.

Пополнение «хорового словаря».

### **Годовые требования**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений. Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ,

сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения пению в хоре.

### **Примерный репертуарный список старшего хора**

1. Рус.нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот».
2. Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу».
3. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу».
4. Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина».
5. Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу».
6. Швед.нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь».
7. Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд «Кукушка».
8. Словац. нар.песня, обр. И.Ильина «Учёная коза».
9. Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня».
10. Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом».
11. Англ. нар.песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody».
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня».
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов».
14. В.Семёнов «Звездная река».
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня».
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот».
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие».
18. Г.Пёрселл «Strike the viol».
19. Й.Гайдн, рус.текст Я.Серпина «Пастух».
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!».
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца».
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик».
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка».
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля».
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок».
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок».

27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus».
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы».
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга».
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама».
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год».
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка».
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня».

#### **По окончании обучения:**

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной;
- выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: оценка за каждую четверть и весь учебный год.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Главная цель при работе с хором- развитие личности ребенка, его эмоционального мира, зарождение и развитие эстетического чувства. Необходимо учитывать закономерность психофизического развития ребенка, ставить перед учеником только посильные задачи. Певческий репертуар должен быть непременно художественным, т.е. таким, который содержит в себе богатую и выразительную мелодию и гармонию.

Правильное певческое развитие, с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата. А для развития и воспитания детского голоса необходимо знать голосовые и певческие возможности ребенка.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе обучения, исходя из полученного опыта, дети используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемых нотных сборников**



1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966.
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001.
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963.
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975.
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989.
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002.
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979.
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965.
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995.

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. «В Авиньоне на мосту» Сборник хоров для детей. – С - Пб., 1995.
2. «Дети поют И.С.Баха». - С-Пб.: «Композитор», 2003.
3. «Малыши поют классику» I,II вып. Зарубежная музыка, Русская музыка. - «Композитор», 1998.
4. Абелян Л. «Как рыжик научился петь».
5. Весенние капельки. Русские народные песни для детей младшего возраста.- М.: «Музыка», 1983.
6. Гладков Г. «Обыкновенное чудо» - М.: Дрофа, 2002.
7. Гречанинов А. «Песни и хоры для детей» в сопровождении фортепиано. - М.: «Музыка» 1990.
8. Дунаевский М. «33 коровы» - М.: Дрофа, 2002.
9. Каноны для детского хора. - Москва, 2001.

- 10.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- 11.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- 12.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
- 13.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
- 14.Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
- 15.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
- 16.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
- 17.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983.
- 18.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.