

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» П.СТ. БИЛИТУЙ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП 02. «ФОРТЕПИАНО»**

**п.ст. Билитуй 2016 г.**

Программа принята  
Педагогическим советом  
МУДО ДШИ п.ст. Билитуй  
Протокол № 30  
«29» августа 2016 г.

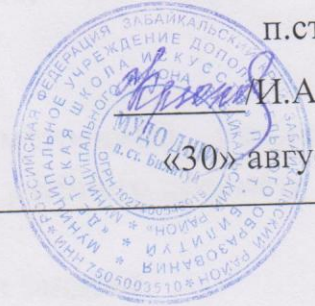
Утверждено:

Директор МУДО ДШИ

п.ст. Билитуй

И.А.Крюкова

«30» августа 2016



Разработчик: преподаватель I квалификационной категории, Почётный работник общего образования РФ МУДО ДШИ п.ст. Билитуй Крюкова И.

Рецензент /ы/:

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учёт успеваемости

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения ДМШ и ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта. Кроме того, педагог-пианист работает неразрывно с педагогом - хоровиком. Так как вместе они решают

единую педагогическую задачу. По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте 9 - 12 лет, составляет 3 (4) года. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»: на освоение программы данного предмета отводится 1 час в неделю (1-2 классы), 2 часа в неделю (3-4 классы). Используется самостоятельная работа на выполнение домашнего задания.

В течении (3,4) годов запланированы: консультации, цель которых- подготовка обучающихся к концертным выступлениям, репетициям.

Продолжительность учебных занятий в год-33 недели (1,2 четверть - 15 недель; 3,4 четверть-18 недель).

### **Срок обучения – 3-4 года**

**Таблица 1**

Содержание	1-2 классы	3-4 классы
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	132
Общее количество на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	264	330
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>330</b>	<b>462</b>
<b>Общее количество часов по годам</b>	<b>792</b>	

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Основной формой программы учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность занятия-40 мин.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одарённых детей и подготовка их к дальнейшему

поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы;

- овладение учащимися основными исполнительскими приёмами игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять несложный аккомпанемент или нетрудную хоровую партитуру;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены пианино, имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеются в наличии концертный зал, библиотека, фонотека, аудио-видеоматериалы, интернет - ресурсы, цифровые носители. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Художественно-эстетическое оформление – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	<b>198</b>			
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	3	5	5	5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов за год)	99	165	165	165
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	<b>594</b>			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	6	7	7
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>792</b>			

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части.

**Консультации** проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счет резерва учебного времени.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др. в каникулярное время);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что необходимо подобрать несколько произведений (1,2) для публичного и экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

### **1 класс**

Основные направления работы:

- введение ребенка в мир музыки;
- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- ориентирование на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- основные приемы звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*);

-развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий;

- усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно.

В течение учебного года педагог должен проработать 8-9 музыкальных несложных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- две пьесы, из них 1 - кантеленного плана и 2 - подвижного характера;
- пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- два этюда.

В конце второго полугодия учащиеся сдают академический концерт, где должны исполнить 2 несложных произведения:

2 разнохарактерных пьесы (двухголосных-в две руки) или пьесу и ансамбль (с педагогом).

### **Примерный репертуарный список:**

Александров Ан. «А кто у нас умный?»;

Арман Е. «Пьеса»;

Бекман Л. «Ёлочка»;

Бер О. «Шалун»;

Блага В. «Чудак», «Танец»;

Волков В. «На прогулке», «На два голоса»;

Гнесина Е. «Этюды», «Песня»;

Гумьберг Г. «Этюды2»;

Кабалевский Д. «Маленькая полька»;

Калинников В. «Тень-тень»;

Книппер Л. «Раз морозною зимой»;

Одноголосные песенки, мелодии;

Назарова Т. «Колыбельная»;

Польск. Нар. песня «Висла»;

Решевский А. «Угощение»;

Руббах А. «Воробей»;

Руднев Н. «На реке»;  
Рус.нар. песня «На горе стоит верба», «Коровушка», «Ходила  
младёшенька по борочку», «Я на горку шла»;  
Сигмейстер Э. «Скользя по льду»;  
Слонов Ю. «Кукушка»;  
Старокадамский М. «Весёлые путешественники», «На зарядку»;  
Тиличеева Е. «Поздравляем». «Дождь», «Флажки»<sup>4</sup>  
Укр. нар. песня «Казачок»;  
Укр.нар. песня;  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», «Цыплята»  
Шитте Л. «Этюды»;  
**Анамбли:**  
Беркович И. «Мелодия», «Игра»;  
Кабалевский Д. «Наш край», «Про Петю»;  
Калинников В. «Киска»;  
Левина З. «Тик-так»;  
Прокофьев С. «Болтунья»;  
Соколова Н. «Колокольчики», «Баба-Яга», «Кукушка», «осень»,  
«Снеговик», «Нарисую кошкин дом», «Самый интересный сон», «В  
облачные пёрышки» «Утро», «пирожки», «Серая коза», «Очень скучно»,  
«Воробей», «ручей», «Подсолнух»;  
Стравинский И. «Анданте»;  
Русская нар. песня. Обработка Сотникова Т. «Как при лужку при  
лужке»;  
Укр. нар. песня «Журавель»;  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», «На мосточке»;

### **Примерные переводные программы**

#### **I**

1. Слонов Ю. «Кукушка».

2. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём».

## II

1. Укр. нар песня «Казачок».

2. Кабалевский Д. «Наш край».

### 2 класс

Основные направления работы:

- совершенствование ранее приобретённых навыков и приёмов игры (nonlegato, legato, staccato);

- овладение элементарными двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и лёгкость исполнения);

- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;

- исполнение упражнений, подготавливающих игру аккордов;

- развитие навыка играть наизусть;

- чтение с листа, соответствующей сложности;

- подбор несложных мелодий по слуху с использованием плагального и автентического оборота в аккомпанементе (например: р.н.п. «Весёлые гуси»);

В течение учебного года педагог должен проработать 8-9 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- полифоническое произведение - 1 пьеса с элементами полифонии;

- произведение крупной формы (несложные вариации);

- две пьесы, из них 1 - кантатного плана и 2 - подвижного характера;

- пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);

- два этюда.

Гаммы: До - мажор и Соль – мажор, ля-минор натуральный. Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в натуральном миноре в прямом движении каждой рукой отдельно, аккорды с обращениями.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия:

II четверть – академический концерт:

- полифоническая пьеса;
- пьеса.

IV четверть – академический концерт:

- произведение крупной формы;
- пьеса.

или

- произведение крупной формы;
- 2 разнохарактерных пьесы (можно 1 ансамбль и пьеса).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

Шитте Л. Этюды. Op. 160, №№ 1, 2;

Гнесина Е. Этюд До-мажор;

Николаев А. Этюд До-мажор;

Черни К. Этюд. Op. 599, №№ 19, 63

#### **Полифонические произведения**

Бём Г. «Менуэт»;

Бланджини Ф. «Ариетта»;

Гендель Г. «Менуэт»;

Моцарт В. «Менуэт».

Караманов А. «Канон»;

Корелли А. «Сарабанда»;

Перселл Г. «Ария»;

Свиридов Г. «Колыбельная»;

Щуровский «Поле».

#### **Крупная форма**

Барток Б. «Вариации»;

Беркович И. Вариации на тему грузинской нар. песни «Светлячок»;

Бетховен Л. «Сонатина» Соль – мажор, ч.1;

Жилинскис А. «Сонатина» Ре-мажор, ч.1;

Литкова И. Вариации на тему б. н. песни «Савка и Гришка»;

### **Пьесы**

Александров А. «Новогодняя полька»;

Беркович И. «Маленький вальс»;

Беркович И. «Русская песня»;

Беркович И. «Колыбельная»;

Беркович И. «Танец»;

Беркович И. «Марш»;

Беркович И. «На опушке»;

Бетховен Л. «2 экосеза»;

Бетховен Л. «Немецкий танец?».

Бетховен Л. «Сурок»;

Виноградов Ю. «Танец медвежат»;

Гедике А. «20 маленьких пьес для начинающих»;

Гедике А. «Колыбельная»;

Гедике А. «Марш»;

Гедике А. «Танец»;

Гедике А. «В лесу ночью»;

Градески Э. «Счастливые буги»;

Гречанинов А. «Колыбельная»;

Гречанинов А. «Танец»;

Гречанинов А. «Мазурка»;

Гречанинов А. «Моя лошадка»;

Гречанинов А. «Нянина сказка»;

Гречанинов А. «Грустная сказочка»;

Гречанинов А. «Счастливая встреча»;

Гречанинов А. «Утренняя прогулка»;

Дварионас Б. «Прелюдия»;

Жилинский А. «Латышская народная полька»;

Игнатъев В. «Ослик»;



Кабалевский Д. «Вальс»;  
Кабалевский Д. «Клоуны»;  
Кабалевский Д. «Старинный танец», «Контрданс», «Старинный танец».

Обработка Ляховицкой С.;

Литовко В. «Пьеса»;  
Львов-Компанеец Д. «Полька»;  
Львов\_Компанеец Д. «Русская песня»;  
Любарский Н. «Песня»;  
Любарский Н. «Плясовая»;  
Майкапар С. «2 колыбельные сказочки», соч. 24 №№ 1,2.;  
Майкапар С. «Сказочка»;  
Майкапар С. «Мотылек»;  
Майкапар С. «Маленький командир»;  
Майкапар С. «Вальс»;  
Моцарт В. «Колыбельная»;  
Назарова Т. «Летний дождик»;  
Накада Э. «Танец дикарей»;  
Роули А. «В стране гномов»;  
Тетцель Э. «Педальная прелюдия»;  
Флярковский А. «Раздумье»;  
Цильхер «У гномов»;  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»;  
Чайковский П. «Болезнь куклы»;  
Шостакович Д. «Марш».

### **Ансамбли**

Моцарт В. «Песня»;  
Моцарт В. «Тема с вариациями»;  
Моцарт В. «Весенняя песня»;  
Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере «Хованщина»;  
Свиридов Г. «Романс»;

Чайковский П. «Мой садик»;

Шуберт Ф. «Вальс» Фа - мажор; «Вальс» Ре –мажор;

Шуберт Ф. «Швейцарская песня»;

### **Примерные переводные программы**

#### **I**

1. Литкова И. Вариации на тему б. н. песни «Савка и Гришка»;

2. Флярковский А. «Раздумье».

#### **II**

1. Беркович И. Вариации на тему грузинской нар. песни «Светлячок»;

2. Майкапар С. «Маленький командир»;

3. Моцарт В. «Песня»;

#### **III**

1. Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор.

2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

3. Бел. нар. песня «Бульба». Обр. Ляховицкой С., и Баренбойма Л.

### **3 класс**

Основные направления в работе:

- совершенствование ранее приобретённых навыков;

- развитие темповой устойчивости;

- добиваться ритмической чёткости в исполнении произведений; формирование внутреннего чувства ритма;

- чтение с листа произведений по сложности 1 класса;

- выработка техники: развитие навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов; гаммы: воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости; овладение приёмами аккордовой техники (аккорды трёхзвучные);

- развитие слухового самоконтроля, учимся слышать развитие музыки, ощущать горизонтальное движение музыки;

- учим учащегося понимать, что тональный план и характер произведения взаимосвязаны;

- развитие навыка самостоятельности в работе над произведением;

- развитие творческого мышления - сочинение лёгких мелодий, импровизация сочинённой мелодии;

- накопление словаря музыкальных терминов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-10 музыкальных произведений. Упражнения в виде различных позиционных фигур (в том числе 2-3 пьесы для ознакомления):

-1 полифоническое произведение или 1 пьесы с элементами полифонии;

-1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин);

- 2 пьесы, из них 1 - канителенного плана и 1 - подвижного характера;

-2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);

-2 этюда.

Гаммы Ре - мажор и си - минор (1 полугодие) и Си-бемоль мажор и соль-минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 2 октавы в мажоре и миноре натЗуральном и гармоническом. В прямом и противоположном движение в мажоре в 2 октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы. Аккорды. Простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия:

II четверть – академический концерт:

- полифоническая пьеса;

- пьеса.

IV четверть – академический концерт:

- произведение крупной формы;

- пьеса.

или

- произведение крупной формы;

- 2 разнохарактерных пьесы (можно 1 ансамбль и пьеса).

## **Примерный репертуарный список:**

### **Этюды**

- Барток Б. «Этюд» До-мажор;
- Беренс «Этюды», соч. 88;
- Бургмюллер «Этюды», соч. 100;
- Гедике А. «Этюды», соч. 32, №№ 23, 29, 30, 31, 32, 35;
- Гедике А. «Этюды», соч. 59, №№ 14, 16;
- Гедике А. «Этюды», соч. 6;
- Гедике А. «Этюды», соч. 47, №№ 10, 16, 18, 21, 26;
- Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих». Тетр. IV, №№ 31, 33;
- Дювернуа Ж. «Этюд», соч. 176 №24;
- Лак Т. «Этюды», соч. 172 №№ 5, 6, 8;
- Лемуан А. «Этюды», соч. 37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23;
- Лешгорн А. «Этюды», соч. 65 №№ 2, 3, 5, 7, 25, 27, 40;
- Черни К. (Гермер). «Избранные этюды». Тетр. I. №№ 17, 18, 21, 22, 23, 24, 30, 32, 35, 36;
- Черни К. «Этюды», соч. 596 Фа - мажор, соч. 599 № 69 Ре - мажор, №№ 17, 24, 25, 33;
- Шитте Л. «Этюды», соч. 95 «Странствующие цыгане»;
- Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

### **Полифонические произведения**

- Бах В. «Allegro»;
- Бах И. «Волынка»;
- Бах И. «Прелюдия» До - мажор;
- Бах И. «Менуэт» до – минор;
- Бах И. «Полонез»;
- Бах И. «Менуэт» До - мажор;
- Бах И, «Менуэт» Фа - мажор;
- Бах Ф. «Менуэт»;
- Бах И. «Фантазия»;

Гендель Г. «2 Сарабанды»;  
Жилинский А. «Сонатина» ч. 1, 2;  
Караманов Д. «Птички»;  
Караманов Д. «Канон»;  
Кирнбергер И. «Менуэт»;  
Кирнбергер И. «Менуэт»;  
Корелли А. «Сарабанда» ми - минор;  
Моцарт Л. «Бурре» до - минор;  
Рамо Ж. «Ригодон»;  
Свиридов Г. «Колыбельная песня»;  
Циполи Д. «Менуэт»;

### **Крупная форма**

Беркович И. «Сонатина»;  
Ванхаль «Рондо»;  
Гедике А. «Сонатина» До - мажор;  
Гедике А. Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни «Вдоль да по речке»;  
Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций»;  
Диабели Д. «Сонатина» ре - минор;  
Дурнев А. «Тема с вариациями»;  
Душек Ф. «Сонатина»;  
Жилинский А. «Сонатина»;  
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»,  
соч. 51;  
Кулау Ф. «Вариации» Соль - мажор»;  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Ты поди, моя коровушка, домой»;  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;  
Моцарт В. «Легкие вариации»;  
Назарова Т. «Вариации на тему рус. нар. песни»;

Некрасов Д. «Маленькая сонатина»;  
Рейнеке «Сонатина» Си бемоль - мажор;  
Чимароза Д. «Соната» ре - минор;  
Штейбельт Д. «Сонатина».

### **Пьесы**

Агафонников Н. «Детские страницы»;  
Беркович И. «Мазурка»;  
Бунин «Елочка»;  
Бургмюллер И. «Пастораль»;  
Ваньхал Я. «Andante»;  
Ваньхал Я. «Allegro»;  
Гайдн И. «Ариетта»;  
Гарсиа «Голубь»;  
Гедике А. «Маленькое рондо»;  
Гилли А.Р. «Тихоокеанские пираты»;  
Глинка М. «Чувство»;  
Градески «По дороге домой из школы»;  
Дварионас Б. «Прелюдия»;  
Есино И. «Пусть завтра не будет дождь»;  
Жербин М. «На поляне»;  
Жербин М. «Русский танец»;  
Кабалевский Д. «Клоуны»;  
Караев К. «Веселое происшествие»;  
Косенко В. «Скерцино»;  
Косенко В. «Дождик»;  
Косенко В. «Петрушка»;  
Косенко В. «Мазурка»;  
Косенко В. «Сказка», соч.15;  
Людкевич «Старинная песня».  
Майкапар С. «3 педальные прелюдии»;

Майкапар С. «Раздумье»;  
Майкапар С. «Маленькая сказочка»;  
Майкапар С. «Тревожная минута»;  
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»;  
Накада Ё. «Танец дикарей»;  
Рыбицкий Б. «Кот и мышь»;  
Селиванов Ю. «Шуточка»;  
Тетцель Э. «Педальная прелюдия».  
Ткач Е. «Испанские уличные музыканты»;  
Фрид Г. «Задумчивый вальс»;  
Хачатурян А. «Андантино»;  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»;  
Чайковский П. «Новая кукла»;  
Чайковский П. «Мазурка»;  
Чайковский П. «Немецкая песенка»;  
Черчилль Ф. «Вальс». Перел. Юмаевой Е.;  
Шмитц М. «Микки Маус»;  
Шуман Р. «Первая утрата»;  
Шмитц М. «Memento».

### **Ансамбли**

Гайдн Й. «Учитель и ученик»;  
Глинка М. «Песня Ильинишны» из музыки к трагедии Кукольника Н.  
«Князь Холмский»;  
Глинка М. «Жаворонок» из оперы «Сказка о царе Салтане»;  
Римский \_Корсаков «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»;  
Флис Б. «Колыбельная»;  
Щедрин Р. «Жили-были два братца»;

### **Примерные переводные программы**

1. Тюрк Д. «Сонатина» До - мажор.
2. Шостакович Д. «Шарманка».

## II

1. Кулау Ф. «Вариации».
2. Майкапар С. «Маленькая сказочка»;
3. Флис Б. «Колыбельная»;

## III

1. Денисов Э. Сонатина Соль - мажор.
2. Слонимский С. «Под дождём мы поём».
3. Ляпунов С. Пьеса.

### 4 класс

Основные направления в работе:

- совершенствование ранее приобретённых навыков и приёмов;
- продолжаем совершенствовать навык разбора произведения: тональный план, стиль, форму, ритмические особенности, выразительные средства, выполнять простой гармонический анализ;
- вырабатываем исполнительскую выдержку;
- вырабатываем ровность исполнения, артикуляционную ясность;
- продолжаем вырабатывать технику: развиваем гибкость и пластичность, свободу игрового аппарата различными техническими упражнениями и на небольших пьесах (уровень сложности пьес для этой работы - ниже на 2 класса); работа над различного рода украшениями (мордент, форшлаг, группетто, трель); аккорды (трёхзвучные);
- учимся экономичности движений игрового аппарата;
- транспонируем простые мелодии с листа;
- развитие творческого мышления – подбираем, сочиняем небольшие пьески или мелодии с аккомпанементом (с использованием трезвучий главных и побочных ступеней);
- продолжаем накопление словаря музыкальных терминов.



В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 пьесы разного жанра и стиля;
- 2 этюда;
- 1 ансамбль.

Гаммы Фа – мажор, ре-минор (1 полугодие). Ля – мажор, Ми-бемоль, мажор, Си-мажор, Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре. Прямое движение во всех видах минора в 4 октавы. Хроматический вид двумя руками в 2 октавы. Аккорды. Арпеджио короткие и длинные. Развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

II четверть – академический концерт:

- полифоническая пьеса;
- пьеса.

IV четверть – академический концерт:

- произведение крупной формы;
- пьеса.

или

- произведение крупной формы;
- 2 разнохарактерных пьесы (можно исполнить: 1 ансамбль и пьеса, или

пьеса и произведение собственного сочинения).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

Майкапар С. «У моря ночью», «Прелюдия-стаккато», соч. 33;

Лапутин С. «Ручеек» ре - минор;

Черни К. «Избранные этюды», тетр. II (по выбору);

Черни К. «Этюды», соч. 599, №№ 63, 64, 66, 73, 87, 94, 96;

Шитте Л. «Этюды», соч.95, № 5. «Сильфида»;  
Шитте Л. «Этюд» соч.95, № 10 . «Светлячки»;  
Геллер С. «Этюды» №№ 1 ля - минор, 5 ля - минор, 4 ми - минор, 6 Фа - мажор;

Шитте Л. «Этюды», соч.68, №№ 1, 4, 6, 8;  
Черни К. «Этюды», соч.718, №№ 5, 7, 11;  
Бертини А. «Этюды», соч.29, №№ 3, 8;  
Беренс Г. «Этюды», соч.88, №№ 6, 7;  
Лешгорн А. «Этюды», соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30;  
Лемуан А. «Этюды», соч.37, №№ 9, 23, 26, 48;  
Гедике А. «Этюды», соч.32, №№ 23, 30, 32, 35;  
Бертини А. «Этюды», соч. 100, № 6, 17, 18.

### **Полифонические произведения**

Арман Ж. «Фугетта» До - мажор;  
Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах;  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»;  
Гедике А. «Прелюдия»;  
Гендель Г. «Куранта» Фа - мажор;  
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»;  
Гендель Г. «Фугетта» До - мажор;  
Гнесина Е. «Две плаксы»;  
Гуммель И. «Анданте», «Жига»;  
Кирнбергер И. «Прелюдия»;  
Кирнбергер И. «Шалун»;  
Леонтович Н. «Две украинские песни»;  
Майкапар С. «Песня моряков»;  
Мартини Д. «Ария»;  
Мясковский Н. «Элегическое настроение»;  
Пахельбель И. «Сарабанда»;  
Скарлатти Д. «Менуэт» ре - минор;

Телеман Е. «Moderato»;

Циполи Д. «Фугетта».

### **Крупная форма**

Бетховен Л. «Сонатина для мандолины» до - минор;

Бетховен Л. «Сонатина» Фа - мажор;

Бетховен Л. «Рондо» Фа - мажор;

Вебер К. «Сонатина» До - мажор;

Гайдн И. «Соната» До - мажор;

Гуммель И. «Вариации на тирольскую тему»;

Гурлит В. «Сонатина» Соль - мажор;

Диабели А. «Сонатина» Фа - мажор;

Дюссек И. «Сонатина» № 4;

Жилинскис А. «Сонатина»;

Клементи М. «Сонатиньы», соч. 36, №№ 2, 3, 4, 6;

Кулау Ф. «Вариации»;

Кулау Ф. «Сонатина» № 2, соч.88;

Майкапар С. «Маленькое рондо»;

Моцарт В. «Ария»;

Сорокин К. «Тема с вариациями»;

Чимароза Д. «Сонаты»: Ми бемоль - мажор, соль - минор.

### **Пьесы**

Бах В. «Весна»;

Бетховен Л. «Менуэт» До - мажор;

Бетховен Л. «Немецкий танец» Ре - мажор;

Бетховен Л. «Элегия»;

Бургмюллер «Баркарола»;

Бургмюллер И. «Пастораль»;

Вейнберг М. «Бабушкина сказка»;

Гедике А. «Миниатюры», соч. 8, №№ 2, 4, 10;

Гедике А. «Предюдия»;

Глазунов А. «Испанский танец»;

Гнесина Е. «Марш»;

Григ Э. «Вальс», «Песня сторожа», «Халлинг» соль - минор;

Дремлюга М. «Лирческая песня»;

Зиринг В. «Полька», «Свирель», «В лесу»;

Кабалевский Д. «Шуточка», «Скерцо», «Токкатино»;

Караев К. «Волчок»;

Кореа Ч. «Хрустальная тишина»;

Косенко В. «Дождик», «Петрушка», «Мазурка», «Сказка», соч.15;

Кохан Г. «Замарашка»;

Лак Т. «Гарантелла»;

Ляпунов С. «Пьеса»;

Майкапар С. «Мелодия», «Скерцино»;

Майкапар С. «Романс», «Всадник в лесу»;

Маргусте А. «Кусочек орехового шоколада»;

Металиди Ж. «Маленькая балерина», «Утро в горах»;

Мехаган Д. «Пьеса»;

Парцхаладзе А. «18 детских пьес», №№ 2, 5, 7, 11, 15;

Пахульский Г. «В мечтах»;

Прокофьев С. «Сказочка», «Марш», соч.65;

Раков Н. «Полька»;

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей. По выбору;

Скулте А. «Ариетта»;

Стойнов В. «Песня»;

Тактакишвили Ш. «Колыбельная», «Вальс», «Мелодия»;

Фрике Р. «Мазурка»;

Чайковский П. «Вальс», «Новая кукла», «Полька», «Итальянская песенка», «В церкви». Цикл «Детский альбом»;

Шмитц М. «Госпел блюз».

Шостакович Д. «Гавот»;

Шуман Р. «Смелый наездник», «Охотничья песенка», «Маленький романс», соч.68;

Эшпай А. «Перепелочка».

### **Ансамбли**

Захаров Э. «Там, за рекой»;

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»;

Моцарт В. «Ария Церлины» из оперы «Дон-Жуан»;

Шостакович Д. «Колыбельная»;

### **Примерные переводные программы**

#### **I**

1. Клементи М. «Сонатина», соч.36 До - мажор.

2. Фрике Р. «Мазурка».

3. Прокофьев С. «Сказочка».

#### **II**

1. Майкапар С. «Вариации на русскую народную тему».

2. Даргомыжский А. «Вальс-табакерка».

3. Пьеса собственного сочинения.

#### **III**

1. Кулау Ф. «Сонатина» До - мажор.

2. Кабалевский Д. «Шуточка».

3. Захаров Э. «Там, за рекой»;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

1. Грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилей;

2. Уверенно читать нотный текст с листа; подбирать по слуху с использованием разных фактурных приёмов в аккомпанементе;

3. Владеть навыками ансамблевой игры;

4. Владеть знаниями в области музыкального искусства;

5. Уметь словесно проанализировать фортепианное произведение.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

В ходе учебной программы основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 40 мин.

##### **1. Контроль и учёт успеваемости**

Контроль успеваемости проводится в виде зачёта конце каждой четверти, в конце каждого полугодия проводится академический концерт во 2-4-х классах, в 1-ом классе академический концерт проводится в конце второго полугодия. Также возможны различные выступления на открытых концертах, которые могут быть засчитаны в качестве зачёта.

На обязательный зачёт: в 1 четверти выносятся 1 этюд, гаммы; в 4 четверти - крупная форма, пьеса, или ансамбль, (в первом классе в конце 1 четверти - зачёт) .

Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- годовая оценка работы;
- оценка за выступление на зачёте;
- другие выступления обучающегося в течении учебного года.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, в зависимости от желания педагога и способностей учащегося могут изменяться и

дополняться.

Урок включает в себя: совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приёмов педализации;
- работа над приёмами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

Важнейшим фактором эффективного обучения является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений - доступных для быстрого разучивания,

закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу или инструменту.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Хоровое пение» по предмету «фортепиано» - 2-5 часов в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (3-4 раза в неделю). Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее



проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного

- 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000
3. Аренский А. Шестькаприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошотемперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
12. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
13. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
15. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010
16. Бетховен Л. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
17. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 / М., Музыка, 2011
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 / М., Музыка, 2010
20. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
21. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
23. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
24. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2 / М., Музыка, 2011
25. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999

26. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
27. Кобылянский А. Шестьюктавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010
28. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010
29. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005
30. Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
31. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
32. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
33. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
34. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
35. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
36. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
37. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
38. Наседкина А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
39. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
40. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
41. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 / М., Музыка, 2009
42. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
43. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
44. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
45. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
46. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
47. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011

48. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
49. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
50. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
51. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
52. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
53. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
54. Шитте Ф. 50 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
55. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
56. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
57. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
58. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
59. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
60. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

### **Примерный репертуарный список хоровых партитур (младший хор)**

- Белорусская нар. песня. Обр. Полонского С. «Весна-Красна на весь свет»;
- Кабалевского Д. Викторов В. «Спокойной ночи»;
- Латышская нар. песня. Обр. Соколова В. «А я жу-жу»;
- Литовская нар. песня. Обр. Попатенко Т. «Птичий ужин»;
- Монюшко С. «Вечерняя песня»;
- Раухвергер М. «В гостях у вороны»;
- Смирнова Г. «Журавель»;
- Соколов В. рнп «Зеленейся, мой зелёный сад»;
- Соколов В. Укр. нар. песня «Зайчик и лисичка»;
- Соколов В. Укр. нар. песня «Козёл и коза»;
- Соколова О. «Вечерняя песня»;

Чешская нар. песня. Обр. Шишова И. «Колыбельная»;

Чичков Ю. «Радуга»;

Шафранников В. «Ёлка».

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеева А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
2. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский "Хорошо темперированный клавир" / Классика - XXI, 2008
3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
4. Браудо И. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
6. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
7. Коган Г. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
8. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
9. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
10. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
11. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
12. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
13. Лонг М. Зарялемс Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
14. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
15. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
16. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
18. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967

19. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
21. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
22. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
23. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
24. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
25. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
26. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
27. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
28. Швейцер Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
29. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков, 1985
30. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
31. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975