

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» П.СТ. БИЛИТУЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАЙОН»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»**

п.ст. Билитуй 2016 г.

<p>Программа принята Педагогическим советом МУДО ДШИ п.ст. Билитуй Протокол № 30 от «29» августа 2016 г.</p>	<p>Утверждена Директор МУДО ДШИ п.ст. Билитуй И.А.Крюкова/ «30» августа 2016 г.</p> 
--	---

- Объем учебной программы, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

Разработчик: преподаватель I квалификационной категории МОУ ДОД ДШИ п.ст. Билитуй, Почётный работник общего образования Российской Федерации Крюкова И.А.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

Рецензент /ы/:

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Занятия сольфеджио упорядочивают музыкальные знания, способствуют умению сосредоточиться, приучают ребёнка к труду, развивают логическое мышление

В рамках этого предмета ученик постигает основы законов звуковысотной организации музыки, музыкального синтаксиса, элементарных музыкальных форм, гармонии и т.д. Сольфеджио также способствует активному развитию творческих навыков.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки

интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 12 составляет 3 года.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общеразвивающего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (четвёртый).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	49,5	49,5	49,5

Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	181,5			
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	1,5	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	247,5			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	3,5	3,5	3,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе
- приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и инструментальных произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, карточки с ритмическими тактами и т.д. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной

памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 3 (4) лет

1 класс

Первое полугодие.

Таблица 2

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (часов)
Звук. Высота звуков. Регистры. Тембр. Темп. Знакомство с фортепианной клавиатурой	2,5	1,5	1
Нотный стан. Скрипичный ключ. Правописание нот.	2,5	1,5	1
Длительности (целая, половинная, четверть и восьмая)	5	3	2
Общая система длительностей. Ритм. Размер	5	3	2
Гамма. Тетрахорд. Две восьмые, две четверти в размере 2/4	2,5	1,5	1
Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2/4. Сильная доля в размере 2/4. Тактирование в размере 2/4	5	3	2
Лад. Тоника. Тональность. Тональность До-мажор	5	3	2
Устойчивые и неустойчивые ступени в До-мажоре. Вводные звуки в гамме.	2,5	1,5	1
Знаки альтерации – бемоль, диез, бекар. Правописание.	5	3	2
Гамма Фа-мажор	2,5	1,5	1
Всего:	37,5	22,5	15

Второе полугодие

Таблица 3

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Знаки альтерации – дубль бемоль, дубль диез. Правописание знаков альтерации	3	2	1
Гамма Соль- мажор. Транспонирование. Затакт.	6	4	2
Реприза. Паузы	3	2	1
Фраза, предложение	3	2	1
Мажор. Минор. Ля-минор натуральный	6	4	2
Гамма В-мажор. Размер 2/4, 3/4.	3	2	1
Устойчивые и неустойчивые ступени лада Фа-мажор. Работа в тональности	3	2	1
Мелодическое разрешение неустойчивых ступеней в мажоре. Опевание тоники в мажоре (в пройденных тональностях)	6	4	2
Ре - минор натуральный. Размер 3/4. Тактирование	3	2	1
Басовый ключ. Динамические оттенки	3	2	1
Работа с ритмическими группами в размере 2/4, 3/4. Тактирование	6	4	2
Гамма ми-минор натуральный. Гармонический минор (пение ля-минор, ре-минор, ми-минор)	3	2	1
Повторение	3	2	1
Контрольный урок			1
Всего:	51	34	18

2 класс

Первое полугодие

Таблица 4

Наименование тем	Общий объем времени (академических часов)
------------------	---

	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного материала в 1-ом классе	9	6	3
Ре - мажор. Сильная доля в размере 3/4. Тактирование	3	2	1
Интервалы. Общие сведения. Обозначения. Построение. Чистые интервалы-1,8 Интервалы малые, большие – 3	9	6	3
Интервалы. Песенки на пройденные интервалы. Определение на слух пройденных интервалов. Интервал - 2	6	4	2
Мелодический минор. Ля - минор , ми- минор, ре-минор	6	4	2
Интервалы чистые – 1,4,5,8	3	2	1
Гамма Ля-мажор	3	2	1
Аккорд. Трезвучие	3	2	1
Закрепление пройденного материала	3	2	1
Всего:	45	30	15

Второе полугодие

Таблица 5

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Виды трезвучий	6	4	2
Ритмическая группа - четверть с точкой и восьмая, в размере 2/4, 3/4, 4/4	6	4	2
Си минор. Переменный лад.	3	2	1
Си-минор гармонический. Интервал – 3,6	6	4	2
Трезвучие. Построение трезвучий от звука	6	4	2
Трезвучия в ладу. Трезвучия главных ступеней лада.	3	2	1
Шестнадцатые. Ритмические	3	2	1

группы шестнадцатых в размере 2/4			
Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмические группы шестнадцатых в размере 3/4	3	2	1
Размер 4/4. Тактирование. Сильная доля в размере 4/4	2,5	2	1
Интервал малый, большой. Интервал – 2,7	6	4	2
Обращение. Обращение интервалов	6	4	2
Контрольный урок			1
Всего:	51	34	18

3 класс
Первое полугодие

Таблица 6

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение	9	6	3
Ми- бемоль мажор. Буквенное обозначение нот	3	2	1
Мотив, фраза, предложение, период.	3	2	1
Обращение трезвучий, построенных от звука	6	4	2
Главные трезвучия лада. Письменное построение в ладу. Практическая работа- построение в тональности на ф-но	6	4	2
Ля-мажор. Обращение главных трезвучий лада в тональности	6	4	2
Побочные трезвучия	6	4	2
Закрепление материала	6	4	2
Всего:	45	30	15

Второе полугодие

Таблица 7

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

	нагрузка	работа	занятия
Обращение трезвучий главных ступеней лада в мажоре, миноре. Практическая работа-проигрывание трезвучий на ф-но. Пение трезвучий главных ступеней лада и их обращений в тональностях до 2-х знаков	6	4	2
Фа-диез минор 3-х видов. Простые интервалы, пение от звука. Определение интервалов на слух	6	4	2
Интервальный состав большого и малого трезвучия. Обращение этих трезвучий. Интервалы: м3, б3 в составе большого и малого секстаккорда. Интервалы: мб, бб в составе секстаккорда и квартсекстаккорда	6	4	2
Характерные интервалы: ув.2, её обращение ум.7 в гармоническом мажоре, миноре	6	4	2
Ум.5/3, Ув.5/3: письменное построение от звука, проигрывание на инструменте. Интервал ум. 5, ув. 5 в составе этих трезвучий	6	4	2
Уменьшенные трезвучия в натуральном мажоре и миноре. Проигрывание всех видов трезвучий и их обращений на ф-но	6	4	2
До- минор. Работа в тональности. Пение интервалов в тональности (по выбору педагога)	3	2	1
Размер 3/8, 6/8, 9/8. Творческие задания в этих размерах	3	2	1
Жанр (понятие). Жанр: полька, вальс. Творческие	3	2	1

задания по теме			
Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Данные ритмические группы в размере 2/4, 4/4	6	4	2
Контрольный урок			1
Всего:		35	18

4 класс
Первое полугодие

Таблица 8

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение	6	4	2
До-минор, Фа-диез минор 3-х видов. Размер 3/8. Творческие задания	6	4	2
Тритон в натуральном ладу. Построение и пение тритона в пройденных тональностях натурального вида	3	2	1
Тритон в гармоническом мажоре и миноре. Построение тритона в пройденных гармонических тональностях. Пение тритона в пройденных гармонических тональностях	3	2	1
Построение ув.4, ум.5 от звука, разрешение в тональность. Определить тональность	6	4	2
Кадансовый оборот	3	2	1
Прерванный оборот	3	2	1
Ми-мажор. 2 вида мажора. Пунктирный ритм. Пение номеров с пунктирным ритмом в размере 2/4, 3/4, 4/4.	3	2	1
Размер 6/8. Ритмические группы: три восьмых, шесть восьмых, четвертная и восьмая, четвертная с точкой в размерах 3/8, 6/8, триоль в размере 2/4	6	4	2

Ми-мажор 2-х видов, до-диез минор 3-х видов. Пение трезвучий главных ступеней в данных тональностях	3	2	1
С в натуральном и гармоническом мажоре	3	2	1
Всего:	45	30	15

Второе полугодие

Таблица 9

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Д в натуральном и гармоническом миноре	3	2	1
Гармонический анализ	6	4	2
Пауза шестнадцатая. Пауза шестнадцатая в размерах 3/8, 6/8	3	2	1
Синкопа (понятие). Синкопа запаздывающая. Проигрывание на инструменте 5/3 и их обращений вверх и вниз	3	2	1
До-диез минор натуральный и гармонический. Синкопа	3	2	1
Септаккорд. Виды септаккорда	9	6	3
Ля-бемоль мажор. Секвенция	3	2	1
Жанр – марш. Метроритмические признаки жанров: полька, марш, вальс. Выполнение творческих заданий по теме	3	2	1
Фа-минор 3-х видов. Интервалы ум.4, ув.5 в гармоническом мажоре, миноре	3	2	1
Гаммы до 7-ми знаков (обзорно). Устойчивые и неустойчивые интервалы (понятие). Устойчивые интервалы в ладу (мажоре, миноре)	3	2	1
Неустойчивые интервалы в	3	2	1

мажоре, миноре (с одним неустойчивым звуком)			
Неустойчивые интервалы в мажоре, миноре (оба звука неустойчивые)	3	2	1
Закрепление пройденного материала	5	2	2
Контрольный урок			1
Всего:	50	32	18

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 3 (4) лет

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Главные задачи на первом этапе обучения:

- добиться слухового осознания чистой интонации;
- научить работать с нотным текстом;
- научить петь с названием нот и тактированием;
- правильное дыхание по тетрахордам во время пения гаммы;
- одновременных вдох перед началом пения;
- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальные фразы

Пение выученных простых песен с текстом, с названием нот, с сопровождением и без сопровождения, песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т.д.).

Пение с листа простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот, с тактированием.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).

Пение минорной гаммы вверх и вниз.

Пение мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях.

Пение двухголосных песен с исполнением одного из голосов преподавателем (подготовка к двухголосному пению).

Выполнять мелодическое разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, опевание тоники в пройденных тональностях.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Элементарные движения под музыку (хлопки).

Простукивание или прохлопывание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа с размерами 2/4, 3/4 в различных сочетаниях.

Освоение ритмических рисунков с включением четвертей, восьмых, половинных, целых.

Работа над осознанием и умением слушать паузы.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Простукивание несложных партитур всем классом на музыкальных инструментах (деревянные ложки, бубенцы, бубен и т.д.) с сопровождением или без него.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных звуков и оборотов, размера, темпа.

Отличие на слух мелодического движения вверх, вниз, постепенного или скачкообразного, мажора и минора, сильных и слабых долей.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Запоминание нотного текста и последующее её воспроизведение.

Устные диктанты.

Запись знакомых или ранее выученных мелодий.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием нот.

Запись небольших, простых мелодий.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий (доведение до тоники) на нейтральный слог или (позже) с названием нот.

Импровизация: мелодии на заданный ритм, мелодии на данный текст, простейшего ритмического аккомпанемента на шумовых инструментах к знакомым мелодиям, несложных ритмических партитур.

Запись сочинённых мелодий.

Запись несложных ритмических рисунков к песням.

Транспонирование простых мелодий в близко лежащие тональности.

Транспонирование выученных несложных песен из одной тональности в другую (пройденную).

Выполнение рисунков к песням.

Музыкальные диктанты (на выбор педагога).

Теоретические сведения

Понятия:

Что такое звук, высокие и низкие звуки, тембр, темп.

Динамические оттенки: пиано, форте, крещендо, диминуэндо.

Названия звуков (на клавиатуре).

Нотный стан, названия нот (их расположение на нотном стане).

Лад, звукоряд, гамма, тоника, ступени, тетракорд, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Затакт, пауза, реприза, тактовая черта, такт, нотные знаки (понятия).

Первоначальные навыки нотного письма: ноты, штили, размер, тактовая черта, реприза, пауза и т.д.

Тактирование в размерах 2/4, 3/4.

Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые.

Транспонирование. Транспонирование простых мелодий в близко лежащие тональности. Транспонирование выученных несложных песен из одной тональности в другую (пройденную).

Скрипичный и басовый ключ.

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Устойчивые ступени лада - их название.

Устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие (не обозначая как аккорд), вводные звуки.

Мажор, минор. Первоначально, при пении, больше опираться на слуховое восприятие лада. Ребёнок может подобрать гамму по слуху на фортепиано и аккомпанировать классу. Учащиеся могут сначала спеть гамму на слоги, а в дальнейшем, когда они услышат различия и закрепят на слух, можно перейти к пению гаммы нотами).

Сильная и слабая доля (понятие)

Сильная доля в размерах 2/4, 3/4.

Тональности мажорные: До, Фа, Соль-мажор, ля, ре, ми-минор;

Размеры: 2/4, 3/4.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм трёх видов (натуральный и гармонический, мелодический минор) вверх и вниз, их отрезков вверх и вниз, по тетраордам, тонического трезвучия и отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: I-V, V-I, I-VII-II-I, V-VI-V-VI-V, II-I-VII-I, II-I-VII-I и т.д. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы).

Опевание устойчивых звуков.

Выполнять разрешение неустойчивых ступеней мелодическое, гармоническое.

Пение пройденных интервалов от звука, на ступенях мажорной и минорной гаммы.

Пение песенок на интервалы, песен с использованием различных интервалов (в пределах октавы). Пение нотных упражнений с листа.

Пение мелодий в натуральном, гармоническом миноре. Пение главных трезвучий в натуральном мажоре и миноре, в гармоническом миноре.

Пение простейших двухголосных примеров различными способами: с преподавателем, с учениками, с инструментом (один голос играть, другой – петь), простые каноны.

Вырабатывать навыки умения петь двухголосно – это пение интервалов (кроме секунды, септимы) двухголосно, способом наложения или взятых одновременно (3, 6, 8).

Пение тона и полутона на слог, а затем с названием звуков.

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4. Освоение пройденных длительностей в различных сочетаниях, пунктирный ритм.

Воспроизведение ритмических партитур, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям.

Освоение размера 4/4.

Работа ритмическими группами в тактах, где имеются паузы (на разные доли в такте).

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, пунктир на первую долю такта (восьмая с точкой и шестнадцатая) в размерах 2/4, 3/4.

Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Запись ритмических диктантов.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание лада: мажора и двух видов минора, устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Определение мелодических оборотов на слух в пройденных тональностях: опевание тоники, движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней.

Определение на слух пройденных интервалов в пределах октавы в мелодическом виде (вверх, вниз) и гармоническом звучании.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Запоминание нотного текста и последующее его воспроизведение (пением).

Музыкальные диктанты: Устные диктанты, запись знакомых или выученных мелодий. Запись мелодий в объёме 8 тактов, с включением всех пройденных оборотов и ритмических групп. Диктанты на пройденные интервалы.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде.

Диктанты, где имеется следующее движение мелодии: I-II-III V-III-I-II-I-I-II-III, т.е. мелодия не имеет больших скачков.

Занимательные диктанты: вставь пропущенные ноты, допиши мелодию, допиши верхний голос, нижний голос, поставь, где необходимо поставить знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодических вариантов фразы в пройденных тональностях с использованием двух видов минора.

Сочинение мелодий на заданный текст, на заданный ритм, в пройденных размерах.

Подбор второго голоса к заданной мелодии, подбор баса к заданной мелодии.

Составление ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Досочинение мелодии.

Коллективная импровизация: сочинение мелодии и второго голоса, сочинение ритмических и мелодических оборотов.

Рисунки к песенкам, услышанной музыке.

Теоретические сведения

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический минор.

Интервалы (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8): общие сведения, названия, чистые, большие и малые интервалы, обозначения и построение интервалов вверх от звука.

Обращение. Обращения интервалов;

Главные трезвучия в пройденных тональностях.

Длительности нот: шестнадцатые.

Канон.

Знаки альтерации: дубль-диез, дубль-бемоль.

Ритмические группы и их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые.

Главные ступени лада - их название.

Аккорды: аккорд-трезвучие (понятие), тоническое трезвучие, трезвучия главных ступеней лада.

Построение трезвучий от звука (письменно и на инструменте), в пройденных тональностях от всех ступеней лада (письменно и на инструменте, тональность по выбору педагога).

Тональности мажорные: предыдущих лет и си-минор;

Сильные и слабые доли в размерах: 3/4, 4/4.

Тактирование в пройденных размерах.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение пройденных мажорных и минорных гамм вверх и вниз (три вида).

Пение интервалов на разных ступенях лада и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов и их обращения от звука и в тональности.

Пение характерных интервалов: ув.2 и её обращение в гармоническом мажоре и миноре.

Пение главных трезвучий лада и их обращений в пройденных тональностях.

Пение Б5/3, М5/3 от звука и их обращений.

Пение Ув5/3, Ум5/3 от звука, пение квинты в этих аккордах.

Пение всех видов трезвучий в мажоре и миноре.

Побочные трезвучия;

Пение с листа выученных мелодий с включением движения по звукам пройденных аккордов.

Пение двухголосных примеров с включением различных интервалов между голосами, в том числе кварт, квинт, канон.

Пение упражнений с включением всех пройденных оборотов.

Транспонирование мелодий с листа (с пропеванием нот) в пройденные тональности, которые не имеют большого интервального разрыва.

Воспитание чувства метроритма

Определение на слух размера, в котором написан услышанный музыкальный пример.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в пройденных размерах, с включением пройденных ритмических групп.

Затакты.

Продолжение освоения пунктира: восьмая с точкой, шестнадцатая в размерах $2/4, 3/4$ на разные доли такта.

Работа с ритмической группой в размере $2/4$: восьмая, две шестнадцатые; две шестнадцатые, восьмая.

Простукивание (хлопками, с использованием муз. шумовых инструментов) восьмых в размере $3/8$.

Ритмические упражнения в размерах $2/4, 3/4, 4/4, 3/8$: работа по карточкам, по нотным примерам. Простукивание ритмических несложных партитур (можно использовать хоровые партитуры, которые разучиваются на хоровом классе).

Пение номеров в размере $3/8$.

Ритмическая работа в жанрах «Полька», «Вальс» (медленный, быстрый).

Продолжение работы над ритмом – ритмический аккомпанемент к мелодиям с несложным типом мелодического движения.

Ритмические письменные диктанты.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух трёх видов лада.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Определение на слух всех видов трезвучий и их обращений, построенных от звука.

Различие на слух главных трезвучий лада и их обращений.

Определение на слух и осознание различий мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре.

Музыкальные диктанты.

Устные диктанты в пройденных тональностях с включением пройденных мелодических оборотов.

Запись мелодий с движением мелодии по звукам пройденных аккордов: трезвучий и их обращений.

Запись на слух интервалов, небольших интервальных последовательностей (три, четыре интервала).

Диктанты с мелодией, имеющей скачкообразное движение: со II на V с VI на III, с V на I, с I на IV (ступени), опевание I ступени, опевание любой устойчивой ступени, с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, движение по трезвучиям главных ступеней лада и т.д.

Воспитание творческих навыков

Сочинение ответного предложения. Сочинение ответного предложения в параллельной тональности. Импровизация ответного предложения, в том числе в параллельной тональности.

Сочинение мелодий различного характера, жанра (вальс, полька).

Сочинение мелодий с включением пройденных интервалов, мелодических оборотов, с движением мелодии по звукам пройденных аккордов: трезвучий и их обращений.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трёх знаков в мажоре и разных видах минора.

Импровизация: исполнение мелодии голосом-бас подобрать на инструмент или несложный аккомпанемент.

Жанр- Полька, Вальс: сочини мелодию в этих жанрах; измени заданный ритмический рисунок и исполни Польку и Вальс, сочини ритмический рисунок на заданную мелодию, чтобы она сложилась в жанре Польки и Вальса.

Теоретический материал

Гаммы мажорные: Ми-бемоль мажор, Ля-мажор;

Гаммы минорные: фа-диез, до-минор (трёх видов).

Название ступеней в трезвучии.

Все виды трезвучий. Интервальный состав трезвучий и их обращений.

Обращение интервалов. Обращение трезвучий. Обращение трезвучий главных ступеней лада в тональности;

ув. 5, ум.5 в $Ув5/3$, $Ум5/3$, интервальный состав этих трезвучий.

Интервалы м.3, б3 в большом и малом секстаккорде.

Интервалы мб, бб в составе большого и малого секстаккорда и квартсекстаккода.

Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Период.

Характерные интервалы: ув.2, ум.7 в гармоническом миноре.

Все виды трезвучий, состав этих трезвучий.

Жанр.

Размеры $3/8$, $6/8$, $9/8$.

Музыкальный анализ

Анализ нотного текста: определение тональности, лада, формы, особенностей мелодии, гармонии, ритма, фактуры.

Определение на слух всех пройденных интервалов (в том числе составных и разрешающихся).

Определение на слух всех пройденных аккордов вне тональности и в тональности. Аккордовые последовательности, включающие все пройденные аккорды, в том числе альтерированные, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Определение на слух лада, тональности.

Осознание особенностей метроритма в прослушанном произведении.

Осознание особенностей фактуры в прослушанном произведении.

Определение на слух формы произведения.

Музыкальный диктант

Все виды диктантов (устные, письменные, ритмические) в объёме от 8 до 16 тактов, включающие все пройденные мелодические и ритмические обороты, с хроматизмами, в пройденных ладах (включая натуральные диатонические лады), с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.

двухголосные диктанты.

двухголосные диктанты.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм до 7-х знаков при ключе и их отрезков вверх и вниз (ознакомительно), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, главных трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Пение широких интервалов на разных ступенях в пройденных тональностях: м.б,б.б на ступенях в тональности, м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Пение ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре, миноре и гармоническом мажоре, миноре.

Пение тритона от звука с разрешением в мажор и параллельный минор (определение тональности).

Пение интервалов вне тональности. Пение интервалов одногласно и двухгласно.

Пение интервалов и аккордов (трезвучий всех видов) в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров в пройденных тональностях с включением скачков на широкие интервалы с более сложным ритмом.

Пение мелодий с листа и выученных (в том числе наизусть).

Пение мелодий в размере 3/8, 6/8, 9/8.

Пение мелодий, упражнений с пунктирным ритмом на первую долю такта (восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пение упражнений с триольными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пение двухголосных упражнений, с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение упражнений: исполнение мелодии голосом с проигрыванием аккомпанемента.

Пение упражнений с запаздывающей синкопой.

Пение упражнений с использованием пройденных ритмических оборотов, в размерах пройденных жанров (полька, вальс, марш).

Пение упражнений с шестнадцатой паузой на разные доли в размерах 3/8, 6/8.

Пение упражнений, мелодий, выученных песен с переменным ладом.

Пение упражнений с использованием пройденных мелодических оборотов.

Пение музыкальных примеров с переменным ладом.

Транспонирование выученных мелодий, упражнений в пройденных тональностях.

Пение более сложных двухголосных канонов.

Сольмизация выученных музыкальных примеров.

Воспитание чувства метроритма

Освоение размера 6/8.

Пауза – шестнадцатая.

Триоль в размере 2/4, 3/8. Простукивание индивидуально, группами.

Ритмические упражнения, музыкальные номера с шестнадцатой паузой.

Шестнадцатая пауза в размерах 3/8, 6/8.

Тактирование в размерах 3/8, 6/8. Пение с тактированием музыкальных упражнений в размерах 2/4, 3/4.

Продолжение работы над ритмическими канонами, ритмическим аккомпанементом и ритмическими партитурами.

Работа над пунктирным ритмом на первую долю такта в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические упражнения с запаздывающей синкопой.

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Ритмические упражнения с пунктирным ритмом на первую долю в жанрах (полька, марш) - исполнение индивидуально, группами.

Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха

Определение и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

Определение на слух тритонов с разрешением.

Определение на слух и запоминание цепочек интервалов и аккордов в простейших тональностях, от звука.

Определение на слух и осознание различных ритмических групп в размере 6/8.

Определение на слух лада.

Определение на слух пройденных мелодических оборотов.

Устные диктанты. Запись мелодий, включающих пройденные интервалы, движение мелодии по звукам пройденных аккордов, пройденные ритмические группы.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение и импровизация мелодий различного характера и жанра (марш, полька, вальс).

Сочинение и импровизация мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней лада.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырёх знаков, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Теоретические сведения

Гаммы мажорные: Ми, Ля-бемоль.

Гаммы минорные: до-диез, фа.

Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в пройденных тональностях.

Шестнадцатая пауза. Шестнадцатая пауза в размерах: 3/8, 6/8.

Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая на первую долю такта в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Жанр-марш.

Тритоны в натуральных ладах и гармонических, их разрешение в тональности.

Синкопа. Четверть с двумя точками. Ритмические группы с шестнадцатыми паузами.

Построение письменно и игра на фортепиано S5/3 в натуральном и гармоническом мажоре.

Построение письменно и игра на фортепиано V5/3 в натуральном миноре, D5/3 в гармоническом миноре.

Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4., 3/8, 3/6, 3\(.

Метроритмические признаки жанров. Мазурка, Менуэт-творческие задания.

Кадансовый, прерванный оборот.

Устойчивые, неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.

Секвенция.

Септаккорд. Виды септаккорда. Разрешение септаккордов.

Музыкальный анализ

Анализ нотного текста: определение тональности, лада, формы, особенностей мелодии, гармонии, ритма, фактуры.

Определение на слух всех пройденных интервалов (в том числе составных и разрешающихся).

Определение на слух всех пройденных аккордов вне тональности и в тональности. Аккордовые последовательности, включающие все пройденные аккорды, в том числе альтерированные, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Определение на слух лада, тональности.

Осознание особенностей метроритма в прослушанном произведении.

Осознание особенностей фактуры в прослушанном произведении.

Определение на слух формы произведения.

Музыкальный диктант

Все виды диктантов (устные, письменные, ритмические) в объёме от 8 до 16 тактов, включающие все пройденные мелодические и ритмические обороты, с хроматизмами, в пройденных ладах (включая натуральные диатонические лады), с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.

двухголосные диктанты.

двухголосные диктанты.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой

инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджирование, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, с изображением тактов, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть как одnogолосными, так и многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа,

активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с тактированием. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с тактированием). Очень важна художественная

ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов.
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, 2-х голосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет тактирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора,

так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и

дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый

педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является оценка в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена в 3 классе (в 4-ом классе при 4-летнем плане обучения).

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (у продвинутых учащихся - на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с тактированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах-продвинутые учащиеся);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 3 (4) года

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы минорной до пяти знаков при ключе (на выбор педагога).
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы мажорной до четырёх знаков при ключе (на выбор педагога).
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука «ре» вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми- мажор и фа- минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука «ре» малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 3 (4) лет

Основные формы работы:

- работа над вокально-интонационными навыками;
- воспитание чувства метроритма;
- развитие музыкального слуха;
- воспитание творческих навыков;
- музыкальные диктанты.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические

задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование простых мелодий,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, простых последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от

урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДШМ. 1-7 классы. М., «Кифара». 1997
7. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., «Музыка». 1993
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
17. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
18. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

19. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
20. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
21. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. 4 класс. М.: «Музыка». 2001
5. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. 1-4 классы. М., 2004
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Металлиди Ж. и Перцовская А. Музыкальные диктанты. М., «Музыка». 1995
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
11. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

12. Фролова Ю. Пособие по сольфеджио и музыкальному диктанту. 4-5 классы. ДМШ Методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

13. Фролова Ю. Пособие по сольфеджио и музыкальному диктанту. 6-7 классы. ДМШ Методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. 4 класс

5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

7. Фролова Ю. Пособие по сольфеджио и музыкальному диктанту. 4-5 классы. ДМШ Методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

8. Фролова Ю. Пособие по сольфеджио и музыкальному диктанту. 6-7 классы. ДМШ Методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008