

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» П.СТ. БИЛИТУЙ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03. «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»
1-3 (4) КЛАССЫ**

п.ст. Билитуй 2016 г.

<p>Программа принята Педагогическим советом МУДО ДШИ п.ст. Билитуй Протокол № 30 от «29» августа 2016 г.</p>	<p>Утверждена Директор МУДО ДШИ п.ст. Билитуй И.А.Крюкова/ «30» августа 2016 г.</p> 
--	--

Разработчик: преподаватель I квалификационной категории МОУ ДОД ДШИ п.ст. Билитуй, Почётный работник общего образования Российской Федерации Крюкова И.А.

Рецензент /ы/:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» отделения «Раннего эстетического развития» разработана на основе рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих образовательных программ в области искусства, письмом министерства культуры РФ от 21.11.2012 г.

Разработчик: **О.Ю.Глазева**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

Современное общество предъявляет свои требования к образованию. От обучающихся нужны: особая культура мышления, творческая активность, высокий уровень коммуникативности, адаптация к «мозаичности» жизни. Именно эти качества личности позволяют человеку включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы с развитием творческого, активного мышления, которые разрешаются в пространстве музыкального искусства. Как следствие, происходит выявление художественно-одаренных детей и молодежи и их подготовке к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи

с этим образовательная программа, разработанная в данном ключе, является актуальной и востребованной.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижёрского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 3-4 классах в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих образовательных программ в области искусства, письмом министерства культуры РФ от 21.11.2012 г.

На предмет «Основы дирижирования» в 3, 4 классах отводится 33 аудиторных часа в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	3 класс	4 класс
Количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	16,5	33
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам обучения	49,5	

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	
Зачёты, контрольные уроки	4	4
Итого	123,5	

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- продолжительность академического часа может составлять 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: дать учащимся знания о профессии хорового дирижера через получение вокально-хоровых навыков и основ хорового дирижирования для поступления в средне специальные заведения на дирижерско - хоровое отделение, а также воспитать эстетически заинтересованных слушателей и любителей хоровой музыки.

Задачи:

- воспитывать особые личностные качества, необходимые в дирижёрской деятельности: ответственности, склонности к лидерству, оптимистического мировоззрения и мировосприятия;

- воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированной;

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;

- воспитать любовь к хоровому искусству;

- дать знания о деятельности дирижёра;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хором коллективом;
- развитие у учащихся навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой;
- ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижёрами, композиторами и деятелями хорового искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа учебного предмета «Хоровой класс» отделения «Раннего эстетического развития» разработана на основе рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих образовательных программ в области искусства, письмом министерства культуры РФ от 21.11.2012 г.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Наличие двух фортепиано.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, ксерокопии хоровых произведений), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебная аудитория по дирижированию оснащена звукотехническим оборудованием (аудио, видео, компьютерной аппаратурой), так как при проведении занятий ведутся просмотры, прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых коллективов и дирижёров. Проводятся прослушивания и просмотры хорового материала из опер, кантат, ораторий и т.д. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 (4) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	3		4	
	полугодия		полугодия	
	1	2	1	2
Количество занятий по полугодиям	15	18	15	18
Продолжительность учебных занятий	0,5	0,5	1	1

(в неделю)				
Количество часов на аудиторные занятия	7,5	9	15	18
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5			
Количество часов на внеаудиторные занятия	33		33	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66			
Количество часов на зачёты, контрольные уроки	4		4	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	123,5			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Основы дирижирования» определяется примерным учебным планом с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план и содержание предмета по годам

3 класс

В 3-ом классе учащийся должен выучить и продирижировать 4 произведения с аккомпанементом, а capella – 2 в пройденных размерах, форма - период или одночастная куплетная, двухчастная куплетная (песня).

1. Постановка дирижерского аппарата.
2. Освоение дирижерской техники.

3. Работа над партитурой.
4. Дирижирование с концертмейстером.
5. Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

Содержание учебного предмета в 3 классе:

1. Постановка дирижерского аппарата: руки - работа над позицией кистей рук, которые следует держать примерно на уровне груди. При дирижировании кисть занимает горизонтальное положение и должна быть обращена ладонью вниз, жесты должны быть свободны, естественны, в то же время экономичны и точны; корпус - стоять нужно ровно и устойчиво, не сутулясь, не горбясь, плечи свободно развернуты, положение головы определяется тем, что лицо дирижера должно быть всегда обращено к хору; пальцы рук – должны находиться в слегка согнутом положении (как бы лежащими на шаре), не прижатыми друг к другу.

На первых занятиях (по необходимости и в дальнейшем) необходимо выполнять упражнения, для снятия напряжённости мышц плечевого пояса и корпуса.

2. Понятие аффтакта в дирижировании, можно трактовать как жест приготовления, так как «основой техники дирижирования является совокупность и взаимосвязь предупредительных и основных жестов: дыхания, вступления, снятия. Посредством аффтакта предваряются многие моменты - наступление новой динамики, темпа, штрихов.

На данном этапе работа над аффтактом проходит без сложных понятий о его значении. Аффтакт должен быть чётким – главное правило дирижера.

Обучающийся должен научиться показывать аффтакты на все доли такта.

3. Изучение 2-х и 3-х дольной схемы дирижирования.
4. Прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли в размерах 2/4, 3/4;
5. Вступление и снятие на всех долях такта. Обучающийся должен научиться выполнять снятия окончаний фраз на все доли такта.
6. Затакт в размере 2/4, 3/4 на последнюю долю. Дирижирование несложных произведений с затактом на последнюю долю.

7. Работа над небольшими произведениями, которые имеют вступление.
8. В 3 классе ученик обучается мыслить фразами и петь голоса двухголосной партитуры (по горизонтали), что является началом анализа хорового произведения.
9. В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-дольном и 3-х дольном размере; в форме периода, одночастной куплетной, двухчастной куплетной (запев, припев); с аккомпанементом и без аккомпанемента.
10. Дирижирование пока лишено элементов художественности, поэтому на основе «метрического тактирования» научить учащегося организовывать ритмичность исполнения, передача ясного рисунка тактовых схем, показывать сильное и слабое время в такте, уделяя особое внимание сильному времени.
11. Учим: экономичности, лаконичности жеста, строгости и простоте - главные правила в работе над дирижёрским жестом.
12. Ведение хорового словаря.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

Произведения с аккомпанементом:

- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»;
- Кикта В. «Слон и скрипочка»;
- Паулс Р. «Птичка на ветке»;
- Поплянова Е. «Паучок»;
- Русская нар.песня. Обработка Лядова А. «В сыром бору тропина»;
- Русская нар.песня. Обработка Любского С. «Ах, вы сени, мои сени»;
- Русская нар.песня. Обработка Гречанинова А. «Со вьюном я хожу»;
- Слонов Ю. «Журавель»;
- Соколова О. «Закличка дождя», «Тутушки», «В осеннем саду», «Зимний вечер», «Закличка солнышка», «Частый дождик», «Загадка», «За лугами»;
- «Коваль, коваль»;
- Струве Г. «так уж получилось»;

Струве Г. «Весёлая песенка», «Так уж получилось», «Белка», «Пёстрый колпачок», «Тихая песенка»;

Филиппенко А. «Берёзонька»;

Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер».

Произведения без аккомпанемента:

Русская нар.песня «Во лузях»;

Русская нар.песня «Лён зеленой»;

Русская нар.песня. «Ай, во поле липенька»;

Русская нар.песня «Я посею ли, млада-младёшенька»;

Русская нар.песня. «Виноград в саду цветёт»;

Русская нар.песня. Обработка Луканина А. «Со вьюном я хожу», «На горе-то калина», «Как у наших у ворот»;

Русская нар.песня. Обработка Попова В. «Пойду ль я, выйду ль я»;

Русская нар.песня. Обработка Зарина Д. «Соловей, соловьюшка»;

Струве Г. «Пешки-потешки», «Петушок».

4 класс

В 4-ом классе учащийся должен выучить и продирижировать 4 произведения с аккомпанементом, а capella -2 в пройденных размерах, форма – одночастная, двухчастная (куплетная); двухчастная, трёхчастная (простая и с репризой).

1. Дирижерский аппарат - закрепление навыков, полученных в 7 классе.

2. Дирижерская техника – закрепление навыков, полученных ранее, работа над новым.

3. Работа над партитурой.

4. Дирижирование с концертмейстером;

5. Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

Содержание учебного предмета в 4 классе:

1. Продолжается работа над постановкой корпуса и рук.

2. Работаем над: вступлением и окончанием фраз, закрепляем показ вступления и снятия на разные доли такта в размерах 2/4, 3/4. Осваивать показ вступления и снятия на разные доли в размере 4/4.

3. Обучающийся должен овладеть навыком свободного дирижирования произведений написанных в размерах 2/4, 3/4, 4/4, уметь чередовать мышечную активность с полной освобождённостью.

4. Усложняем задание: обе руки поднять в исходное положение; одной рукой тактировать все доли, другой выполнять жесты «внимание», «ауфтакт» и «снятие» сначала на первую долю, затем на вторую, третью, четвёртую доли такта.

5. Работа над ощущением опоры в концах пальцев – «точка». Осваиваем этот технический приём в более удобном для этой работы размере - в размере 3/4; работа над большим или тихим звучанием - динамикой (упражнение - увеличение или уменьшение объёма движений рук).

6. Правильное выполнение сильных долей.

7. Работа над затактом в произведениях с аккомпанементом и без аккомпанеента на разные доли в пройденных размерах.

8. Осваивать приём звуковедения legato - плавные движения, мягкая, «певучая» рука и мягкие «точки». Все части руки (кисть, предплечье, плечо) свободные. Грани долей стираются.

9. Устный анализ произведения: обучающийся должен знать авторов музыки и слов произведения, над которым работает; уметь проанализировать поэтический текст; определить тональный план и уметь дать объяснение почему произведение написано в той или иной тональности (как он считает); разобрать форму и фактуру произведения; характеристика динамических оттенков.

10. Играть партитуру: на память, петь любой из голосов с исполнением партитуры. Петь любой из голосов (без исполнения партитуры).

11. Брать в работу хоровые несложные произведения, написанные для детского хора, для однородного хора (женского), однострочные, двухстрочные, трёхстрочные – двухголосные, трёхголосные.

12. Работать над выразительным дирижированием произведения.

13. Знать музыкальные термины, используемые в изучаемых произведениях, продолжать пополнение хорового словаря новой хоровой терминологией.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

Аверьянов Л. «Щенок»;

Бирнов Л. «Вырос в поле колокольчик»;

Блинов Ю. «Любопытный дрозд»;

Варламов А. «Улыбка»;

Витлин В. «Реченька-река»;

Гладков Г. «Песня о волшебниках»;

Гретри А. «Спор»;

Детская нар.песня. Обработка Брамса Й. «Ангел-хранитель»;

Ким Ю. «Рыба-кит»;

Панченко С. «Рождественская песня»;

Поплянова Е. «Жук»;

Ренёв В. «Белая дорожка»;

Русская нар.песня. Обработка Иорданского М. «Как на тоненький ледок»;

Русская нар.песня. В лёгкой обработке «Зелена груша в саду»;

Соколова О. «Грачи», «Вечерняя песня», «Про ежа», «Лён»;

Словацкая нар.песня. Обработка Неедлы В. «Спи, моя милая»;

Струве Г. «Пёстрый колпачок», «Родиной зовём?», «Моя Россия»;

Украинская нар.песня. Обработка Луканина А. «Веснянка»;

Фримент Э. «А уменя есть флейта»;

Хаяатурян А. «Снова скрипка»;

Чешская нар.песня. «Белый голубь»;

Чичков Ю. «Дом, где наше детство остаётся»;

Произведения без аккомпанемента:

Бах И. «Сердце, молчи». Переложение для детского хора Попова В.;

Бойко Р. «Осень»;

Витлин В. «Реченька-река»;
Латышская нар.песня. Обработка Власова В. «Ай-я, жу-жу»;
Православные песнопения. Обработка Н.Авериной. «Эта ночь святая»,
Русская нар.песня. Обработка Юрлова А. «У зори-то, у зореньки»
(варианты: 2-х и 3-х голосие);
Русская нар.песня. Обработка Локтева В. «Как пойду я на быструю речку»;
Русская нар.песня. «Как у бабушки козёл»;
Соколова О. «Кот – мореход», «Май»;
Струве Г. «Весёлое эхо», «Петушок»;
Украинская нар.песня. Обработка Леонтовича Н. «Грицю, Грицю, до
роботи»;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру наизусть с сопровождением (с концертмейстером) и без сопровождения (возможно изменение требований в сторону упрощения задания или усложнения, преподаватель выстраивает свою работу, учитывая индивидуальность каждого учащегося):

- 3 класс - двухстрочную партитуру для женского, детского хора, несложную партитуру а capella;

- 4 класс - двухстрочную для однородного хора, несложную партитуру а capella;

2. Провести дирижирование произведением.

3. Петь голоса наизусть с исполнением партитуры и без исполнения партитуры (на усмотрение педагога или присутствующих членов комиссии).

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 3 и 4 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Ученик должен быть готов дать ответ на вопросы, касающиеся анализа произведения: тип хора, форма, какими выразительными средствами композитор воспользовался, чтобы верно передать поэтическое слово.

Виды контроля.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация (зачёт - в конце 1,2,3 четвертей, контрольный урок – конец учебного года).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и зачёта в конце четверти выводятся четверные оценки.

Зачёт проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Форма аттестации «зачёт» - является недифференцированной (без оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии. Форма аттестации «контрольный урок» - является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

1. Критерии оценки

Таблица 3

<p>5 («отлично»)</p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 9-ом классе на контрольном уроке учащийся исполняет несложную песню, романс и себе аккомпанирует</p>
-----------------------------	--

4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно рекомендаций, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, полученная на контрольном уроке;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки в 9-ом классе учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, полученная на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года;
- оценка за практическую работу с хором.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опирается на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В третьем и четвёртом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие

пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения с аккомпанементом и без него.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный, анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. – К., 1981
6. Метлов Н. Музыка детям. - М., 1985
7. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
8. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. - М., 1986
9. Осенева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
11. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
12. Соколов В. Работа с хором. Изд. 2. – М.,1964
13. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981
14. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - С-П., 1999
15. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Бах. И. Избранные духовные песни. Сост. П. Халабузарь. - М., 2003
2. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3. - М.,1967
3. Времена года. Тетр. 4. Сост. Н.Аверина. - М., 2001
4. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980
5. Гладков Г. Бременские музыканты. - М., 1999
6. Гладков Г. А может быть ворона. - Я., 2002

7. Детские хоры асаррелла. Из наследия семьи Римских-Корсаковых. Сост. В.Соловьёв. Изд. «Композитор». – С - П., 2007
8. Для всех и для каждого. Сост. Т. Смирнова. – М., 1996
9. Жученко Д. Дождик и художник. Изд. «Композитор». - С. - П., 2003
10. Казачок Л. Хорошо вдвоём. Изд. «Композитор». – С. - П. 2005
11. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Вып.3. Сост. Н. Аверина. – М., 2005
12. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Вып.4. Сост. Н. Аверина. – М., 2005
13. Круг детских песен. Тетр. 6. Сост. Н. Аверина. – М., 2001
14. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова – Ч.1. - М.,1963
15. Лядов А. Детские песни для голоса и ф-но. - М., 1978
16. Музыка 1 класс, Ч.- А. Сост. Г. Ригина. - М.,1991
17. Музыка 1 класс, Ч.- Б. Сост. Г. Ригина. - М.,1991
18. Музыка в школе. Вып. 1. Сост. Г. Сергеева. - М., 2000
19. Народные песни разных стран. Тетр. 3. Сост. Н. Аверина. - М., 2001
20. Пение в школе 1-4 классы. Вып. 1. Изд. «Музыка». - М., 1969
21. Пение в школе 5-6 классы. Вып. 2. Изд. «Музыка». - М., 1969
22. Песня года 80. Вып. 6. Изд. С - К. - М., 1980
23. Песня года 80. Вып.10. Изд. С - К. - М., 1980
24. Песня года 90. Вып. 8. Изд. С - К. - М.,1990
25. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Сост. П. Халабузарь. - М., 2004
26. Поёт детская хоровая студия «Надежда». Сост. Н. Воложанина, Н. Лопоха. - Ч., 2003
27. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Сост. Н. Аверина. - М., 2001
28. Русские народные песни прибаутки. Тетр. 2. Сост. Н. Аверина. - М., 2001

29. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. - М., 1987
30. С чего начинается детский хор. Тетр. 1. Сост. Н. Аверина. - М., 2001
31. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1980
32. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1, 2,3,4,5,7 классы. Сост. Е. Критская. - М., 2000
33. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы 1,2,3,4,5,6,7 классы. Сост. Д. Кабалевский. - М., 1989
34. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы 4 класс. Сост. Д. Кабалевский. - М., 1989
35. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М.,1964
36. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1963
37. Шаинский В. Избранные песни. Изд. С - К. - М., 1985
38. Школа хорового пения. Вып. 2. Сост. Соколов В., Попов В., Абелян Л. - М., 1987
39. Этот удивительный мир. Тетр. 5. Сост. Н. Аверина. - М., 2001