

Крюкова

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
МУ ДОД «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» с. Билитуй

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дисциплины «Сольное пение и вокальный ансамбль»
адаптированная

**Для учащихся отделения «Хоровое пение»
(семилетнее обучение)**

**Составитель: преподаватель хоровых дисциплин
Крюкова Ирина Анатольевна**

2007 год


СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	1
- задачи курса.....	1
- вокальный ансамбль.....	2
2. Третий класс	3
3. Четвертый класс	4
4. пятый класс	5
5. Шестой класс	6
6. Седьмой класс	7-8
7. Репертуар вокального ансамбля.....	8-9
8. Вокальный ансамбль «Свирель».....	9
9. Примерный репертуарный список вокального ансам. «Свирель».....	10
10. Используемая литература.....	11

Образовательная программа составлена в соответствии с программой для ДШИ и ДМШ школ Н.С.Воиновой, В.С. Смоляницкой, В.Д.Бородачёвой.

Программа утверждена педагогическим советом ДШИ

Директор ДШИ

 Крюкова И.А.

Составитель программы

Крюкова И.А.



Пояснительная записка

Программа обучения сольному пению в ДШИ ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования. При поступлении в музыкальную школу проверяются: диапазон голоса, музыкально-вокальные данные.

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Обучение сольному пению и пению в ансамбле по этой программе предполагается с третьего класса.

Уроки по вокалу даются в счёт предмета по выбору. Репертуар в программе дается примерный, поэтому педагог в праве подбирать самостоятельно произведения, менять тональный план произведения и даже аранжировать самостоятельно.

Окончившие классы сольного пения получают первоначальное вокальное образование, пополняют актив любителей музыки и любительских музыкальных коллективов, участников народных филармоний, народных оперных театров и народных театров музыкальной комедии.

В школе обучают вокальному пению в ансамбле; дуэты, трио, существует несколько лет ансамбль «Свирель», который состоит из 8 человек. Эта программа конкретизирует задачи ансамбля.

Участники ансамбля учатся профессиональному исполнению репертуара, умению анализировать свои плюсы и минусы. У них развивается хороший музыкальный вкус. Задача школы – научить их руководить в дальнейшем самостоятельным коллективом, если таковое произойдет.

Задачи курса

1.Сольное пение

Развивать у учащихся:

общий культурный и музыкальный уровень;

профессиональные певческие навыки;

певческое устойчивое дыхание на опоре;

ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;

высокую вокальную позицию и точное интонирование;

певчесть, напевность голосов (кантилена);

дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;

орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;
- б) подбирать репертуар по степеням трудности в каждом отдельном случае;
- в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

2.Вокальный ансамбль

На первом-третьем годах обучения учащиеся проходят класс вокального ансамбля, которой ставит своей задачей:

- 1) знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующие значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня;
- 2) воспитание у учащихся чувства ансамбля – умения слышать себя и партнёров;
- 3) стремление к художественному единству при исполнении;
- 4) необходимо учитывать индивидуальные способности каждого учащегося.

Работа над вокальным ансамблем должна быть отражена в индивидуальном плане по сольному пению.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

При окончании седьмого класса (пятый год обучения) на зачётном вечере учащиеся исполняют 1-2 ансамбля различного характера с учётом степени подготовки по сольному пению.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может дополняться или изменяться педагогами.

Репертуарный список подобран для учащихся 3,4,5 классов, а затем для учащихся 6,7 классов.

ТРЕТИЙ КЛАСС

первый год обучения

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; знать, что такое правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами : большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно, квартой. Обращать особое внимание на частоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

В течении учебного года учащийся третьего класса обязан проработать:

- не менее 2 народных песен;
- 2 песни русских и зарубежных композиторов;
- лёгкую арию.

Примерный репертуарный список

Александров А.	«Я по садику гуляла», «За прялкой» «Уж ты зимушка, зима»
Бетховен Л.	«Сурок»
Балакирев М.обр.р.н.п.	«А мы просо сеяли»
Бодраченко И.	«У берега речушка»
Будашкин Н.	«Шуми, моя нива»
Картушина М.	«Бабушка погода», «Гриб-волнушка»
Кожуховская С.	«Мамина сказка»
Морозов А.	«Мурлыка»
Мусоргский М.	«Вечерняя песня»
Мартынова Л.	«Сухопутные киты»
Попатенко Т. обр. р.н.р.	«Гусята»
Пауле Р.	«Сонная песенка»
Рус. н.п.	«Не летай, соловей», «Уж я золото хороню», «Во поле берёзонька стояла», «Ехали купчики с ярманки»
Рушкис В.	«Хор нашего Яна»
Струве Г.	«Музыка»
Шарин Г.	«Новый год прощается со старым», «Велосипед»
Шостакович Д.	«Родина слышит»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

второй год обучения

На втором году обучения должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на первом году обучения. В результате второго года учащийся должен: расширить диапазон голоса, работать над сглаживанием регистров, выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных, работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Усложняются произведения ритмически.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром.

В течение учебного года учащийся обязан работать: над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, над диапазоном голоса, над чистотой интонации, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений. Проработать 5-6 несложных песен русских, советских композиторов, композиторов-классиков разнохарактерных, разножанровых. В репертуар должны включаться и народные песни, причём песни разных народов мира.

Примерный репертуарный список

Абрамовский А. обр. р.н.п.	«Блины»
Блинов Ю. обр. польской н.п.	«Любопытный дрозд»
Ильин И. обр. фр. н.п.	«Учёная коза»
Локтев В.	«Песня о России»
Моцарт В.	«Весенняя»
Мекс. н.п.	«Утренняя серенада»
Полянова Е.	«Песня синей птицы»
Р.н.п.	«Ходила младёшенька по борочку»
Славкин М.	«Без друзей никак нельзя», «Небо всюду», «Кому зимой жарко»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»
Чичков Ю.	«Наши мамы самые красивые», «Мама»
Эйхгорд А.	«Эх, зима»

ПЯТЫЙ КЛАСС

третий год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа над: расширением диапазона голоса, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне, развитием чёткой дикции, сглаживанием переходных нот, развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации.

В процессе работы над музыкальным произведением, с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль. Усложняется музыкальный материал, усложняется ритмический рисунок. Произведения подбираются со сменой темпа, лада, размера.

В течении учебного года учащиеся пятого класса обязан пройти 1 несложный вокализ или работа несложных мелодий на слоговых распевах, можно включать в репертуар исполнение несложных романсов 1-2, 3-4 песни советских, русских, зарубежных современных композиторов, песни других народов мира.

Примерный репертуарный список

Для высокого голоса

Глинка М.	«Жаворонок», «Не щебечи, соловейко»
Брамс И.	«Колыбельная»
Кабалевский Д.	«Вокализ»
Мигуля В.	«Скрипка Поганини»
Марченко Л.	«Менуэт»
Рахманинов С.	«Островок»

Для среднего голоса

Америк. н.п.	«Весёлый мельник»
Александров А.	«Я по садику гуляла»
Блантер	«Грустные ивы»
Бирчанский А.обр. япон.н.п.	«Потанцуем»
Гурилёв А.	«Сарафанчик»
Григ Э.	«Весной», «Детская песенка»
Даргомыжский А.	«Лихорадушка», «Баю, баюшки-баю»
Дубравин Я.	«Огромный дом»
Крылов Г.	«Собака-забияка»
Моцарт В.	«Птички»
Молд. н.п.	«Пой моя, кукушечка»
Марченко Л.	«Какаду»
Никитин С.	«Девочка и пластилин»
Пахмутова А.	«Добрая сказка»

Для низкого голоса

Бетховен Л.	«Верный Джонни»
Гурилёв А.	«Улетела пташечка»
Даргомыжский А.	«Мне грустно»
Римский-Корсаков Н.	«Колыбельная Волховы»
Р.н.п.	«Я вечер в лужках гуляла»
Фрадкин М.	«Течёт Волга»

Вокальные ансамбли

Брамс И.	«Колыбельная»
Бел.н.п.	«Кума моя, кумочка»
Кожуховская С.	«Мамина сказка»
Луканина	«На горе - то, калина»
Ренёв В.	«Белая дорожка»
Римский-Корсаков Н.обр.р.н.п.	«
Р.н.п.	«Уж ты, сад», «Как у бабушки козёл», «А мы просо сеяли», «Ой, в лесу есть калина»
Савельев Б.	«Из чего наш мир состоит»
Свешников А.	«Реченька»
Чичков Ю.	«Родная песенка», «Мой щенок»
Юрлов А. обр. р.н.п.	«У зори-то, у зориньки»
Щукин С.	«Маленький кузнечик»

ШЕСТОЙ КЛАСС

четвёртый год обучения

Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации и пр.

Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и современных музыкальных произведений.

В течении года учащийся обязан проработать 1 несложный вокализ, 1 романс, 1 народную песню, 2 песни русских, советских, зарубежных композиторов, 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список

Для высокого голоса

Алябьев А.	«Незабудочка»
Блантер М.	«Колыбельная»
Григ Э.	«Колыбельная Сольвейг»

Дунаевский И.
Егоров В.
Моцарт В.
Нар. рус. песни
Кадомцев И.
Кюи Ц.
Пахмутова А.
Шурак В.
Шуберт Ф.
Юрченко В.

«Ох, ты, сердце»
«Облака»
«Маленькая пряжа»
«Травушка-муравушка»,
«Жар-птица костра», «Вальс Победы»
«Тучка»
«Беловежская пуца»
«Русь непокорная»
«Бурное утро»
«А весна пришла такая нежная»

Для среднего голоса

Дунаевский М.
Р.н.п.
Сокольская Е.
Шарина Г.

«Непогода», «Лев Брадобрей»
«Я вечер в лужках гуляла»
«Дарите музыку»
«Спасибо деду за Победу»

Для низкого голоса

Глинка М.
Будашкин Н.
Даргомыжский А.
Танеев С.

«Что ты клониш над водами»
«Шуми моя, нива»
«Мне грустно»
«Не ветер вея с высоты»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

пятый год обучения

При наличии инструмента и определённых вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над музыкальным произведением.

Задачи:

Расширение диапазона, закреплять навыки певческого дыхания. Исполнение более сложных произведений. Свободное владение приемами: легато, нон легато, стаккато, работа на кантиленой, верное звуковедение, увеличение амплитуды голоса. Исполнение скан с музыкальным инструментом и голосом. Звук не форсировать. Свободная, правильная работа артикуляционного аппаратом. Закрепление дикционных навыков. Пение произведений в диапазоне:

Сопрано «си» - 1 октавы до «соль» 2 октавы;
Альт «соль» малой октавы до «ми» 2 октавы;

Пение разножанровых, разнохарактерных произведений. Выразительное исполнение произведений. Расширение знаний вокальной музыки.

В течении года учащийся должен проработать 1 несложный вокализ, 2 романса, 2 народные песни, 2 песни разножанровые, разнохарактерные, 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Сопрано

Б.Б.	«Дремлют плакучие ивы»
Булахов П.	«Колокольчики мои»
Варламов А.	«Белеет парус одинокий», « На заре ты ее не буди...»
Вильбоа К.	«Среди долины ровные»
Глинка М.	«Я помню чудное мгновенье», «Венецианская ночь»
Гурилёв А.	«Вьётся ласточка сизокрылая»
Григ Э.	«Песенка Солвейк»
Дунаевский И.	«Песня об акации» из оперетты «Белая акация»
Зарицкая Е.	«Обязательно будем жить», «Романс Женьки»
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка»
Листов Н.	«Я помню вальса звук прелестный»
Россини Дж.	«Неаполитанская тарантелла»
Рахманинов С.	«Весенние воды», «Сирень», «Островок»
Римский-Корсаков Н.	«Звонче жаворонка пенье»
Р.н.п.	«Уж, ты поле, поле чистое»
Фомин Б.	«Только раз»
Форе Г.	«Мотылек»
Шуберт Ф.	«Баркарола», «AVE MARIA!», «Серенада», «Маргарита за прялкой»
Юрьев Б.	«Динь-динь-динь!», «И нет в мире очей»

Альт

Варламов А.	«Красный сарафан»
Гурилёв А.	«Сарафанчик»
Даргомыжский А.	«Я вас любил»
Дунаевский И.	«Звёзды»
Кюи Ц.	«Зимняя дорога»
Луканин обр.р.н.п.	«Среди долины ровная»
Масне	«Элегия»
Рахманинов С.	«Сон», «Весенние воды»
Римский-Корсаков Н.	«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» «Ой, ты тёмная, дубравушка» из оперы «Снегурочка»

Сибелиус Я. . .	«Девушка вернулась с прогулки»
Сахаров М.	«Тихо, так тихо»
Чайковский П.	«Мой костёр в тумане светит»
Шишкин Н.	«Ночь светла...»
Шереметьев Б.	«Я вас любил...»

Репертуар класса вокального ансамбля

Айвазян А.	«Тбилиси» (трио)
Аренский А.	«Две розы» (дуэт)
Бах Е.С.	«Жизнь хороша» (менуэт)
Варламов А.	«Горные вершины»(дуэт), «Красный сарафан» (дуэт)
Гурилёв А.	«Не шуми ты, рожь» (дуэт), «Сарафанчик» (дуэт)
Глинка М.	«Не искушай», «Жаворонок», «Сомнения» (дуэты)
Дунаевский И.	«Под луной золотой», «Не забывай», «Пути-дороги», «Ой, цветёт калина» (дуэты)
Доргомыжский А.	«Ванька-Танька» (дуэт)
Кабалевский Д.	«Вокализ»
Крылатов Е.	«Школьный романс»
Луканин обр.р.н.п.	«Среди долины ровныя» (дуэт)
Новиков А.	«Белая берёза» (дуэт)
Рубенштейн А.	«Горные вершины» (дуэт)
Руднев А. обр.р.н.п.	«У ворот воротиков» (дуэт)
Р.н.п.	«Во лугах», «Лен зеленой», «Ты, соловушка, умолкни», «Ой, да ты, калинушка»
Самонов А.	«Разноцветные песни»
Фомин Б.	«Песня о счастье», «Матушка-матушка, что во поле пыльно...?!»
Шуберт Ф.П.	« В путь» (дуэт)
Шостакович Д.	«Родина слышит», «Хороший день» (дуэты)
Штейнберг М. обр.	«Белой акации гроздь душистые...» (дуэт)
Яковлев М.	«Зимний вечер» (дуэт)

Вокальный ансамбль «Свирель»

1. В репертуаре ансамбля должны быть произведения разнохарактерные, разножанровые произведения, народные современные композиторы, классические (композиторов разных эпох)

2.Исполнение произведений 2-4-х голосных с элементами 5-ти голоса.

3.Ансамбль должен «зажечь», «заразить» каждого слушателя желанием слушать любую вокальную музыку.

4.Основной критерий звучания – красота и естественность.

5.Репертуар должен состоять из произведений крупной формы с сопровождением и a capella.

Примерный репертуарный список

Абрамов А.	«Птицы»
Бах А.М. перел. В.Попова	«О будь со мной»
Бах И.С.	«Нам день приносит свет зари»
	«Золотое солнце полно радости и блаженства»
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
Дубравин Я.	«Пристань детства»
Егоров А., р.н.п.	«Песня», «Ты, рябина, рябинушка»
Зацепин, перел. для хора	«Есть только миг»
Зарицкая Е.	«Романс Женьки»
Кюи Ц.	«Весна», «Заря лениво, догорая»
Корещенко А.	«Во саду - садочке»
Колмановский Э., перел. для хора	
С. Дунаевского	«Журавлёнок»
Крылатов Е.	«Будь со мною», «Школьный романс»
Лепин	«Песенка о хорошем настроении»
Моцарт В.А.	«Тоска по весне»
Марченко Л.	«Ангел»
Мурадели В.	«Ручей»
Ошанин Л.	«За рекою зори»
Подгайц Е.	«Променяла Просковья порося»
Пономаренко Г., перел. для хора	
Соколова	«Отговорила роща золотая»
Рубинштейн А., перел. Рувинска И.	«Вокализ»
Свешников А.	«Светит светел месяц»
Славкин М.	«Научи, меня, Боже, любить»
Синко	«Звёзды в рюкзаках»
Танеев С.	«В дымке – невидимке»
Чичков Ю.	«Песенка подснежников», «Ровесницы наши», «Всё, что сердцу дорого»
Шереметьев Б.	«Я вас любил»
Эштай А.	«Песня о криницах»

Примерный репертуарный список

Абрамов А.	«Птицы»
Бах А.М. переел. В.Попова	«О будь со мной»
Бах И.С.	«Нам день приносит свет зари»
	«Золотое солнце полно радости и блаженства»
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
Дубравин Я.	«Пристань детства»
Егоров А., р.н.п.	«Песня», «Ты, рябина, рябинушка»
Зацепин, перел. для хора	«Есть только миг»
Зарицкая Е.	«Романс Женьки»
Кюи Ц.	«Весна», «Заря лениво, догорая»
Корещенко А.	«Во саду - садочке»
Колмановский Э., перел. для хора	
С.Дунаевского	«Журавлёнок»
Крылатов Е.	«Будь со мною», «Школьный романс»
Лепин	«Песенка о хорошем настроении»
Моцарт В.А.	«Тоска по весне»
Марченко Л.	«Ангел»
Мурадели В.	«Ручей»
Ошанин Л.	«За рекою зори»
Подгайц Е.	«Променяла Просковья поросю»
Пономаренко Г., переел. для хора	
Соколова	«Отговорила роща золотая»
Рубинштейн А., перел.Рувинска И.	«Вокализ»
Свешников А.	«Светит светел месяц»
Славкин М.	«Научи, меня, Боже, любить»
Синко	«Звёзды в рюкзаках»
Танеев С.	«В дымке – невидимке»
Чичков Ю.	«Песенка подснежников», «Ровесницы наши», «Всё, что сердцу дорого»
Шереметьев Б.	«Я вас любил»
Эштай А.	«Песня о криницах»

ЛИТЕРАТУРА

Аверина Н.В., Дуганова А.П. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста, Москва, 2004, с.114

Аверина Н.В., Русская духовая музыка в репертуаре детского хора, Москва, 2001, с.117

Аверина Н.В., Композиторы-классики для русского хора, Рождественский концерт, вып. 3, Москва, 2005, с.64

Аверина Н.В. Композиторы-классики для детского хора, Праздник рождества, вып. 4, Москва, 2005, с.64

Бартенёва Л.Б., Композиторы-классики детям, Песни и хоры, вып.2, Москва, 1988, с.48

Воложанина Н., Лопоха Н., Поёт детская хоровая студия «Надежда», Чита, 2003, с.198

Дуганова А.П., Аверина Н.В., Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста, Музыка утра, часть 2, Москва, 2004, с.120

Калинин С., Народные хоры в обработке А. Светникова, Москва, 1990, с.64

Лицвенко И. Избранные хоры, Москва, 1970, с.80

Николаева Е.В., Борисова М.В., Антология советской детской песни, Москва, 1983, с.157

Нам мир завещано беречь, Москва, 1985, с.62

Орлова Т.М., Бекина С.И., Учите детей петь, Москва, 1986, с.143

Поёт московский хор учителей, Москва, 1980, с.76

Репертуар школьных хоров, вып.22, Москва, 1971, с.38

Соколов В., Алые звёзды, песни и хоры для школьников, Москва, 1979, с.32

Сергеева Г.П., музыка в школе, вып. 1, Москва, 2000, с.143

Струев Г., Поёт детская хоровая студия «Пионерия», Москва, 1989, с.159

Соколов В., Попов В., Абелян Л., Школа хорового пения, вып.2, Москва, 1987, с.159

Халабузарь С. Избранные духовные песни, арии, хоралы, Москва, 2003, с.32

Халабузарь П.В., По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков, Москва, 2004, с.60

Халабузарь П.В., Духовные песни и арии из нотной тетради А.М.Бах, Москва, 2003, с.30

Чёрный Г.П., Мирный день Земли, Москва, 1990, с.80

Эшпай Л., Композитор и песня, Москва, 1985, с.79