

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» П.СТ. БИЛИТУЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАЙОН»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**п.ст. Билитуй 2016 г.**

<p>Программа принята Педагогическим советом МУДО ДШИ п.ст. Билитуй Протокол № 30 от «29» августа 2016 г.</p>	<p>Утверждена Директор МУДО ДШИ п.ст. Билитуй  И.А.Крюкова/ «30» августа 2016 г.</p> 
--	---

Разработчик: преподаватель I квалификационной категории МОУ ДОД ДШИ п.ст. Билитуй, Почётный работник общего образования Российской Федерации Крюкова И.А.

Рецензент /ы/:

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета.

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й)**

### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VIII. Список учебной и методической литературы**

1. Учебники.
2. Учебные пособия.
3. Хрестоматии.
4. Методическая литература.
5. Рекомендуемая дополнительная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Музицирование», «Основы дирижирования». Благодаря

полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9-12 лет, составляет 3 лет (с 1 по 3 класс), 4 год (4 класс), для учащихся, которые готовятся поступать в профессиональные заведения.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**Таблица 1**

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	<b>99</b>			
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	<b>49,5</b>			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>148,5</b>			

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность занятия - 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);



- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- библиотечный фонд укомплектован ксерокопиями, печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- имеется интернет для просмотра и прослушивания музыкального материала по программе;
- каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой;
- имеются в наличии справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на 13 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Содержание тем по годам обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков, изучая в младших классах предмет «Слушание музыки».

### **1 класс (1-ый год обучения)**

## Музыкальная литература

№	Тема	Количество часов
	I четверть	
1.	Введение. Место музыки в жизни человека	1
2.	Содержание музыкальных произведений	2
3.	Выразительные средства музыки	3
4.	Состав симфонического оркестра	1
5.	Тембры певческих голосов	2
	<b>II четверть</b>	
6.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	1
7.	Песня. Куплетная форма в песнях	2
8.	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	2
9.	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен	2
	<b>III четверть</b>	
10.	Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	2
11.	Программно-изобразительная музыка	2
12.	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	3
13.	Музыка в театре - балет	3
	<b>IV четверть</b>	
14.	Музыка в театре - опера	2
15.	Детская музыка композиторов XX века	2
16.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2
17.	Об инструментальной музыке XVII века, её жанрах и формах	1
18.	Контрольный урок (викторина)	1
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

## 2 класс (2-ой год обучения)

## Музыкальная литература зарубежных стран

№	Тема	Количество часов
	I четверть	
1.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
2.	Органное сочинения (Токката и fuga ре-минор)	1
3.	Клавирная музыка. Инвенции	1
4.	Хорошо темперированный клавир (Прелюдии)	1
5.	Современники Баха И.С. - Гендель(творчество)	1
6.	Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	1
7.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1
8.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
	<b>II четверть</b>	
9.	Симфония ми-бемоль мажор	1
10.	Клавирное творчество	1
11.	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
12.	Симфония соль-минор	1
15.	Соната ля-мажор	1
16.	Л.ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
17.	Патетическая соната	1
	<b>III четверть</b>	
18.	Пятая симфония	1
19.	Увертюра «Эгмонт»	1
20.	Романтизм в музыке	1
21.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
22.	Песни	2
23.	Фортепианные сочинения	1
24.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
25.	Мазурки, полонезы	1

26.	Прелюдии, этюды	1
	<b>IV четверть</b>	
27.	Вальсы, ноктюрны	1
28.	Композиторы –романтики первой половины 19 века (обзор)	1
29.	Европейская музыка XIX века (обзор)	1
	<b>Русская музыкальная литература</b>	
30	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
31.	Музыкальная культура XVIIIвека, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
32.	Культура начала XXвека. Романсы. Творчество А. А. Алябьев. А. Л. Гурилёва, А.Е.Варламова	2
33.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1
34.	Контрольный урок (викторина)	1
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

**3 класс (3-ий год обучения)**  
**Русская музыкальная литература**  
(продолжение)

№	Тема	Количество часов
	<b>I четверть</b>	
1.	Опера «Иван Сусанин»	2
2.	Романсы	1
3.	Симфонические сочинения	2
4.	А.С. Даргомыжский. Биография	1
5.	Романсы	1
6.	Русская музыка 60-70-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	1
	<b>II четверть</b>	
7.	Русская музыка 60-70-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	1
8.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы	1
9.	Опера «Князь Игорь»	2
10.	«Богатырская симфония»	1
11.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1

12.	Опера «Борис Годунов»	1
	<b>III четверть</b>	
13.	Опера «Борис Годунов»	1
14.	Сюита «Картинки с выставки»	1
15.	Вокальная музыка	1
16.	Н.А. Римский –Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
17.	Опера «Снегурочка»	2
18.	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
19.	Романсы	2
20.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
	<b>IV четверть</b>	
21.	Первая симфония «Зимние грёзы»	2
22.	Опера «Евгений Онегин»	3
23.	Концерт для ф-но с оркестром № 1.	1
24.	Романсы	1
25.	Контрольный урок (викторина)	1
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

#### 4 класс (4-ый год обучения)

#### Отечественная музыкальная литература

№	Тема	Количество часов
	<b>I четверть</b>	
1.	Русская культура конца 19 – начала 20 веков	1
2.	Музыкальное творчество: С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов	2
3.	С.В.Рахманинов. Биография. Творчество.	3
4.	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1
	<b>II четверть</b>	
5.	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1
6.	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1
7.	Балет«Петрушка»	1
8.	Отечественная музыкальная культура 20-30 годов XX века	2
9.	С.С.Прокофьев. Биография	1
10.	Кантата «Александр Невский»	1

<b>Шчетверть</b>		
11.	Кантата «Александр Невский»	1
12.	«Золушка»	1
13.	«Ромео и Джульетта»	2
14.	Фортепианные произведения	1
15.	Д.Д.Шостакович. Биография, творческий путь	1
16.	Седьмая симфония	1
17.	Отечественная музыка в 1960-1990-е годы	1
18.	А.И.Хачатурян. Биография, творческий путь	1
19.	Г.В.Свиридов. Биография, творческий путь	1
<b>IV четверть</b>		
20.	«Поэма памяти Сергея Есенина»	1
21.	Р.К.Щедрин. Творчество	1
22.	Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1
23.	Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина	1
24.	Творчество С.М.Слонимского, Б.И.Тищенко, А.П.Петрова	2
25.	Контрольный урок	1
<b>Итого</b>		<b>33</b>

### **III. Содержание учебного предмета**

#### **Музыкальная литература**

##### **первый год обучения**

Задачи - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от девяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса.

#### **1 четверть**

##### **Тема 1. Введение. Место музыки в жизни человека**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

## **Тема 2. Содержание музыкальных произведений**

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Учимся работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

### **Музыкальный материал:**

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» «Рынок», из цикла «Картинки с выставки»;

Прокофьев С. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»;

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»;

Россини Дж. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»;

Сен-Санс К. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;

Шуман Р. «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»;

Чайковский П. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года».

## **Тема 3. Выразительные средства музыки**

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия, кантилена, речитатив; лад: мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова; ритм: понятие «ритмическое оstinато», темп, гармония - последовательность аккордов, отдельный аккорд, фактура: унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение; регистр; тембр.

### **Музыкальный материал:**

Глинка М. «Патриотическая песнь»;

Глинка М. Речитатив из арии Сусанина, опера «Иван Сусанин», 4 действие;

Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»;

Шопен Ф. «Ноктюрн» для фортепиано Ми-бемоль мажор;

Шуберт Ф. «Липа»;

#### **Тема 4. Состав симфонического оркестра**

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

##### **Музыкальный материал:**

Бриттен Б. «Вариации и fuga на тему Пёрселла». «Путеводитель по оркестру»;

Прокофьев С. «Петя и волк».

#### **Тема 5. Тембры певческих голосов**

Виды хоров. Тип хора. Хоровые голоса, певцов сольного исполнения. Тембр певческого голоса.

##### **Музыкальный материал:**

Римский-Корсаков Н. Первая песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве из оперы «Садко»;

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».

##### **Контрольный урок.**

## **2 четверть**

**Тема 6. Понятие жанра в музыке.** Понятие о музыкальных жанрах. Основные жанры – песня, марш, танец. Вокальные и инструментальные жанры (обзорно). Песенность, маршевость, танцевальность.

##### **Музыкальный материал:**

Бизе Ж. «Хор мальчишек» из оперы «Кармен».



Григ Э. «Песня Сольвейг» их сюиты «Пер Гюнт»;  
 Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»;  
 Рахманинов С. «Итальянская полька»;  
 Русская нар.песня «Я на горку шла»;  
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка». Цикл «Детский альбом»;  
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

### **Тема 7. Песня. Куплетная форма в песнях.**

Причины популярности жанра песни. Песня: народная, композиторская, авторская. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Форма песни: куплетная одночастная, куплетная двухчастная, куплетная двухчастная – запев, припев Куплетная трёхчастная – вокализ, запев, припев. Понятия: запев, припев, вступление, заключение, проигрыш, вокализ». Песня с сопровождением и без сопровождения.

#### **Музыкальный материал:**

Дунаевский И. «Марш веселых ребят»;  
 Колмановский Э. «Алёша»;  
 Новиков А. «Дороги»;  
 Петров А. «Я шагаю по Москве»;  
 Русская народная песня «Калинка»;  
 Русская нар.песня. Обработка Юрлова А. «У зори-то, у зореньки»,  
 асаррелла;  
 Чичков Ю. «Песенка про жирафа»;  
 Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены»;  
 Митяев О. «С добрым утром»;  
 Дольский А. «Тёплые звёзды»;  
 Визбор Ю. «Ночная дорога».

## **Тема 8. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.**

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме. Характерные музыкальные особенности танцевального жанра: темп, размер, особенности ритма.

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

### **Музыкальный материал:**

Боккерини Л. «Менуэт»;

Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»;

Венявский Г. «Мазурка» для скрипки и ф-но;

Верди Д. «Марш» из оперы «Аида»;

Глиэр Р. «Чарльстон» из балета «Красный мак»;

Григ Э. «Норвежский танец» ля мажор;

Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»;

Огиньский М. «Полонез» ля минор;

Рубинштейн А. «Лезгинка» из оперы «Демон»;

Скарлатти Д. «Гавот»;

Сметана Б. «Полька» из оперы «Проданная невеста»;

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»;

## **Тема 9. Народная песня в произведениях русских композиторов.**

Понятие «музыкальный фольклор», аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Почему так важно оформление народных песен в сборники. Народная песня в произведениях композиторов. Высочайшее мастерство композиторов – классиков в обработке народной песни.

**Музыкальный материал:**

Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская»;

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра;

Мусоргский П. Песня Марфы из оперы «Хованщина»;

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

Римский-Корсаков Н. Хор «Ай, во поле липенька» из д. 2 оперы «Снегурочка»;

Римский-Корсаков Н. Песня Садко с хором «Высота» из оперы «Садко»;

Чайковский П. Симфония № 4, ч.4. (тема рус.нар. песни «Во поле берёза стояла»).

**3 четверть****Тема 10. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.**

Цели появления жанров, их разнообразие, красота звучания, широкий спектр ансамблевого исполнения.

**Музыкальный материал:**

Бах И. «Менуэт», из сюиты h-moll флейта, симф. оркестр;

Вивальди А. Струнный квартет «Гроза»;

Глинка Г. Вариации на русскую народную песню «Соловей»;

Рахманинов С. Концерт № 3 для ф-но с оркестром, ч.1;

Чайковский П. Танцевальная сюита из балета «Лебединое озеро»;

Шуберт Ф. Струнный квартет с - moll;

**Тема 11. Программно-изобразительная музыка.**

Понятие - программная музыка, «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Цикла в музыке.

**Музыкальный материал:**

Бетховен Л. Симфония №6 «Пасторальная», ч. 2, фрагмент;

Лядов А. «Кикимора»;

Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках». Цикла «Картинки с выставки»;

Прокофьев С. Сюита «Зимний костер»;

Чайковский П. «На тройке». Цикла «Времена года»;

### **Тема 12. Музыка в театре.**

Театральные жанры - жанры сочетающие в себе разные виды искусства: музыка и танец, литература и живопись, игра актёров, искусство дирижёров, режиссёров, балетмейстеров и всех, кто причастен к рождению подлинного художественного спектакля.

#### **Музыка в драматическом театре.**

Рассматриваем –какова роль музыки в музыкальном и драматическом театре? Просмотр (прослушивание) литературно-музыкальной композиции в 5 актах Э. Грига «Пер Гюнт», в исполнении Пермского театра оперы и балета им. П.И.Чайковского, Римский-Корсаков Н. «Шехеразада» - смотреть музыкальную постановку.

#### **Музыкальный материал:**

Григ Э. сюита «Пер Гюнт»;

Римский –Корсаков Н. «Шехеразада» музыкальная постановка.

### **Тема 13. Балет**

Один из самых сложных и богатых видов музыкально-театрального искусства. Основа балета - танец. Дитя многих европейских стран, предки-народные танцы, игры, обряды, состязания, в основе которого танец и пантомима. Произведение состоит из нескольких актов, отдельных сольных номеров и массовых танцев. Балет в России. Анализ балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Понятие – увертюра.

#### **Музыкальный материал:**

Чайковский П. балет «Щелкунчик» (просмотр по видео отдельных сцен).

### **4 четверть**

### **Тема 14. Музыка в театре.Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины, увертюра, пролог, интродукция. Сольные номера в опере, виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты (обзорно).

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия - рондо, речитатив, ария, ариозо, ансамбль, антракт, либретто.

#### **Музыкальный материал:**

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», Увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1д., Ария –рондо Фарлафа, Ария Руслана из 2д., Персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4д., Хор «Ах ты, свет Людмила» из 5д;

#### **Тема 15. Детская музыка композиторов XXвека.**

Дебюси К. «Детский уголок»;

Равель «Матушка-гусыня»;

Барток Б. «Венгерская народная песня», «Медвежий танец», «Микрокосмос», «Вечер в деревне». Цикл «Альбом пьес для детей».

#### **Музыкальная литература зарубежных стран**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусств.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» -2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. Баха, Й.Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена.

Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### **Тема 16. Об истории развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.**

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма. Развитие многоголосия, церковной полифонии. Рождение оперы, оратории и кантаты. Изучение сведений о музыке Средневековья и Ренессанса (инструментах, жанрах, формах и т.д.)

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (Я. Пери, Д. Палестрина, К. Монтеверди, Г. Перселл и т.д.).

#### **Музыкальный материал:**

Григорианские хоралы;  
 Клеман Жанекен. Пение птиц;  
 Люли Ж. Опера «Изида». Пролог;  
 Монтеведи К. Опера «Орфей», 5 акт. Дуэт Орфея и Аполлона;  
 Органум;  
 Органум Перотина;  
 Палестрина. Месса Папы Марчелло. Agnus Dei;  
 Пери Я. Фрагмент оперы «Эвридика»;  
 Перселл. Опера «Диона и Эней», д.3. Ария Дидоны;

### **Тема 17. Об инструментальной музыке XVIII века, её жанрах и формах.**

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Краткая характеристика творчества А. Вивальди, Д. Букстехуде, Н. Пахельбель, Ф. Куперена.

#### **Музыкальный материал:**

Бах И. «Страсти по Матфею». Ария альты № 47;  
 Вивальди А. Концерт Ре-мажор, ч.1;  
 Букстехуде Д. Фуга фа диез - минор;  
 Пахельбель Н. «Хоральная прелюдия»;  
 Куперен Ф. «Жнецы».

#### **Контрольный урок.**

#### **2 класс (2-ой год обучения)**

**Темы 1-5. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь.** Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации

полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).  
Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

**Музыкальный материал:**

- Хоральная прелюдия фа - минор, Токката и фуга ре - минор;
- Двухголосные инвенции До - мажор, Фа - мажор;
- Прелюдия и фуга до - минор № 2, 1 том ХТК;
- Французская сюита до – минор;
- Симфония фа – минор.

**Сюиты**

**Музыкальный материал:**

- Французская сюита до – минор;

**Тема 5. Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.**

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

**Музыкальный материал:**

- Менуэт соль – минор;
- Соната соль – минор, для скрипки и ф-но;

**Тема 7. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.**

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

**Для ознакомления:**

Опера «Орфей»:

**1 действие:**



- Хор сцена с фуриями;

**3 действие:**

- Ария Орфея «Потерял я Эвридику».

**Темы 8. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.**

Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

**2 четверть**

**Тема 9-10.Й. Гайдн. Симфоническое, клавирное творчество.**

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

**Музыкальный материал:**

- Симфония Ми бемоль - мажор;
- Соната Ре – мажор;
- Соната ми – минор.

**Темы 11-15. В. А. Моцарт.Жизненный и творческий путь.**

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества.Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

**Музыкальный материал:**

- Симфония соль минор;
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны;
- Соната Ля мажор.

- Для ознакомления:
- Увертюра к опере «Волшебная флейта».

### **Тема 16-17. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.**

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота.

Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гёте «Эгмонт».

#### **Музыкальный материал:**

- Соната №8 «Патетическая»;
- Симфония №5 до - минор;
- Увертюра «Эгмонт»;

#### **Для ознакомления:**

- Соната № 10
- Соната для фортепиано №14, ч.1;
- Соната для фортепиано №23, ч.1;
- Симфония № 9, финал (хор);
- Симфония № 6 «Пасторальная», ч.1.

### **3 четверть**

#### **Тема 18-19 (Продолжение темы Л. Бетховен)**

**Тема 20. Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

#### **Музыкальный материал:**

Мендельсон Ф.

- Песни без слов соль – минор;

- Концерт для скрипки с оркестром, ч.1.

**Тема 21-23. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.**

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

**Музыкальный материал:**

**Песни:**

- Маргарита за прялкой;
- Лесной царь;
- Форель;
- Серенада;
- Ave, Maria.

**Песни из циклов:**

- Прекрасная мельничиха;
- Зимний путь;
- Экспромт Ми-бемоль мажор;
- Музыкальный момент фа - минор;
- Симфония № 8 «Неоконченная»;

**Для ознакомления:**

- Вальс си - минор;
- Военный марш.

**Тема 24-26. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.**

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные - «польские» жанры: мазурки и полонезы, разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной

миниатюры. Цикл прелюдий Ф.Шопена - особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

**Музыкальный материал:**

- Мазурки: До- мажор, Си бемоль - мажор, ля – минор;
- Полонез Ля – мажор;
- Прелюдии: ми- минор, Ля - мажор, доминор;
- Вальс до-диез минор;
- Этюды: ми – мажор, до - минор;
- Ноктюрн фа –минор.

**4 четверть**

**Тема 27. Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны** (примеры музыкального материала см. выше)

**Тема 28. Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество исполнительское и композиторское Ф.Листа. Композитор и музыкальный критик -Р.Шуман. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Лист Ф. «Рапсодия» № 2;

Берлиоз Г. Симфония «Фантастическая». Марш (исп. на ударных-металлофонах);

Шуман Р. «Вечер». «Фантастические пьесы».

**Тема 29. Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

**Для ознакомления:**

Верди Д.

- Опера Травиата. Заздравная;
- Вагнера Р.
- Опера. Тангейзер. Праздничный марш;
- Брамс И. Венгерский танец № 1;

### **Контрольный урок**

## **Русская музыкальная литература**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

### **Тема 30. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.**

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

#### **Музыкальный материал:**

- Знаменный распев «Господи воззвах...»;
- Колокольный звон;
- Знаменный распев «Царю небесный»;
- Кант «Радуйся, росско земле»;
- Кант «Радуйся, радость твою воспеваю».

**Тема 31. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.** Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта,

партезного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

**Музыкальный материал:**

Бортнянский Д.

- Духовный концерт № 6. «Слава во вышних Богу»;
- Кант «Радуйся, русско земле»;
- Кант «Радуйся, радость твою воспеваю»;

Фомин Е.

- Увертюра к мелодрамме «Орфей».

Хандошкин И.

- Соната для скрипки соло, ч.1.;

**Тема 32. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

**Музыкальный материал:**

Алябьев А.

- Иртыш;
- Соловей;

Варламов А.

- Красный сарафан;
- Белеет парус одинокий;

Гурилев А.

- Колокольчик.

**Тема 33. М. И. Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание

двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки - современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин» - общая характеристика, композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### **Музыкальный материал:**

##### **Опера «Иван Сусанин»:**

- Ювертюра.

##### **I действие.**

Интродукция:

- Мужской хор;

- Женский хор;

- Хоровая фуга;

Каватина и рондо Антонида:

- Каватина;

- Рондо Антонида;

- Трио «Не томи, родимый».

##### **II действие:**

- Полонез;

- Краковяк;
- Вальс;
- Мазурка.

### **III действие:**

- Песня Вани;
- Квартет;
- Появление поляков;
- Сцена с поляками. 1 ответ Сусанина,  
2 ответ Сусанина;

Кульминация; полиметрический эпизод

- Свадебный хор;

Романс Антонида.

### **IV действие:**

Сцена в лесу:

- Речитатив Сусанина «Чуют правду...»;
- Ария Сусанина Ты взойдешь, моя заря»;
- Ответ Сусанина «Туда завёл я вас».

Эпилог:

- Гимн-марш «Славься».

### **Контрольный урок**

**3 класс (3-ий год обучения)**

**Темы 1-3. М. И. Глинка. Романсы. Симфонические сочинения.**

#### **Музыкальный материал:**

Романсы:

- Не искушай»;
- Жаворонок;
- Попутная песня;
- Я помню чудное мгновенье;

Симфонические произведения:

- Камаринская;



- Вальс-фантазия;
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
- Арагонская хота;

**Темы 4, 5. А. С. Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

**Музыкальный материал:**

Вокальные произведения:

- Старый капрал;
- Мне грустно;
- Титулярный советник;
- Мне минуло шестнадцать лет;
- Ночной зефир;
- Мельник;
- Червяк;
- Дуэт «Дева и роза».

**Опера «Русалка»:**

**I действие:**

- Ария Мельника;

**II действие:**

- Хор «Сватушка»;
- Песня Наташи;

**III действие:**

- Сцена Мельника;
- Хоры русалок;
- Каватина Князя.

**Тема 6. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов, В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

**Музыкальный материал:**

Балакирев М.

- Исламей. Фортепианная фантазия;

Рубинштейн Р.

- Опера «Демон» (фильм-опера).

**2 четверть**

**Тема 7. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.**

**Тема 8, 9. А. П. Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

**Музыкальный материал:**

- Опера «Князь Игорь» (полный разбор);

Романсы:

- Спящая княжна;

- Для берегов Отчизны;

**Для ознакомления:**

Квартет №2, ч.3. «Ноктюрн».

**Контрольный урок**

**Темы 10. А. П. Бородин. Богатырская симфония.**

- Симфония № 2 «Богатырская», ч.3,4.

**Тема 11-12. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера Борис Годунов.**

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

**Музыкальный материал:**

- Опера «Борис Годунов»:

**Пролог:**

1 картина:

- Оркестровое вступление;
- Тема пристава;
- Хор «На кого ты нас покидаешь»;
- Хоровой речитатив;

2 картина:

- Оркестровое вступление и хор «Слава»;
- Монолог Бориса «Скорбит душа»;
- Сцена с Митюхой, полностью;

**I действие:**

1 картина:

- Тема письма;
- Монолог Пимена «Ещё одно последнее сказанье»;
- Лейтмотив Пимена. Тема Государственности;
- Тема Самозванца;

2 картина:

- Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»;

**II действие:**

- Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»;
- Сцена с курантами;

**III действие:**

1 картина:

- Ария Марины;

**IV действие:**

1 картина:

- Песня с Юродивого;
- Хор «Кормилец-батюшка»;
- Сцена Бориса с Юродивым;

2 картина:

- Молитва
- Оркестровое заключение

3 картина:

- Сцена под Кромами. Хор «Расходилась, разгулялась»;
- Окончание оперы: Песня Юродивого «Лейтесь, лейтесь».

Цикл пьес «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Два еврея, богатый и бедный»;

«Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля: «Быдло», «Прогулка».

**3 четверть.**

**Тема 13. Опера Борис Годунов (продолжение).**

**Тема 14. Картинки с выставки.**

**Тема 15. М. П. Мусоргский. Песни, романсы, баллады (вокальная музыка).**

Песни:

- Семинарист;
- Светик Савишна;
- Колыбельная Ерёмушке;
- Песня о блохе;

Вокальный цикл «Детская»:

- С няней.

**Тема 16-19. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова.

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

**Музыкальный материал:**

**Опера «Снегурочка»:**

**Пролог:**

- Оркестровое вступление. Лейтмотив Деда Мороза;
- Лейтмотив Лешего;
- Лейтмотив Весны;
- Песни и пляски птиц;
- Ария Снегурочки;
- Ариетта Снегурочки «Слыхала я»;
- Хор «Прощай масленица»;

**Действие:**

- 1 песни Леля;
- 2 песня Леля;
- Ариетта Снегурочки «Как больно здесь»;

**II действие:**

- Шествие царя Берендея;
- Каватина царя Берендея;

**III действие:**

- Хор «Ай, во поле липенька»;
- Пляска скоморохов;
- 3 песня Леля;
- Ариозо Мизгиря.

**IV действие:**

- Сцена таяния Снегурочки;
- Заключительный хор - Песнь Яриле-Солну.

**Симфоническая сюита «Шехерезада»:**

I часть. «Море и Синдбадов корабль»;

II часть. «Рассказ Календера – царевича»;

III часть. Царевич и царевна»;

IV часть. Финал. «Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником».

### **Романсы, камерная лирика:**

- Не ветер, вея с высоты;

- Звонче жаворонка пенье;

- Не пой, красавица....

### **Контрольный урок**

**Тема 20-24. П. И. Чайковский.** Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

### **Музыкальный материал:**

#### **Симфония №1. «Зимние грезы»:**

I часть. «Грёзы зимнею дорогой»;

II часть. «Угрюмый край, туманный край»;

III часть. Скерцо;

IV часть. Финал.

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление.

**1 картина:**

- Дуэт Татьяны и Ольги;
- Хоры крестьян;
- Квартет Ольги, Татьяны, Лариной, нани;
- Протяжная «Болят мои скоры ноженьки»;
- Плясовая «Уж как по мосту, мосточку»;
- Ария Ольги «Я не способна к грусти томной»;
- Квартет Татьяны, Ольги, Ленского, Онегина;
- Ариозо Ленского «Я люблю вас»;
- Ариозо Онегина «Мой дядя самых честных правил».

**2 картина:**

- Вступление;
- Сцена Татьяны с няней»;
- Сцена письма:
  - 1 раздел «Пускай погибну я»;
  - 2 раздел «Я к вам пишу»;
  - 3 раздел «нет никому на свете»;
  - 4 раздел и финал картины.

**3 картина:**

- Хор «Девицы - красавицы»;
- Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»

**4 картина:**

- Вальс с хором;
- Куплеты Трике;
- Мазурка. Ссора Ленского и Онегина;
- Ариозо Ленского «В нашем доме» и финал картины;

**5 картина:**

- Оркестровое вступление и ария Ленского;
- Дуэт «Враги...» и сцена поединка;



**6 картина:**

- Полонез;
- Вальс;
- Ария Грёмина;
- Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет»;

**7 картина:**

- Монолог Татьяны;
- Дуэт «Счастье было так возможно», так близко»;
- Ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

**Для ознакомления:**

- Концерт для фортепиано с оркестром № 1, ч.1;

**Романсы:**

- День ли царит;
- То было раннею весной;
- Благословляю вас, леса.

**4 класс (4-ый год обучения)**

**Отечественная музыкальная литература XXвека**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений используются видеозаписи, проводятся просмотры по интернету. Знакомство учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвящён изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

## **1 четверть**

**Тема 1. Русская культура в конце XIX - начале XX веков.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Тема 2. Творчество С.И.Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

### **Музыкальный материал:**

**Симфония до – минор:** ч.1 вступление, ч.2 фрагмент, ч.3 фрагмент, ч.4 кода.

**Творчество А.К.Лядова.** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

### **Музыкальный материал:**

Фортепианные пьесы:

- Волшебное озеро;
- Кикимора;
- Музыкальная табакерка.

Баллада:

«Про старину».

**Творчество А.К.Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора, Камерная музыка.

### **Музыкальный материал:**

- Симфония № 5, ч.1,2 (для ознакомления);
- Концерт для скрипки с оркестром ля – минор, ч.1;

**Тема 3. Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

**Музыкальный материал:**

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, ч.1;
- Романсы:
- Не пой, красавица;
- Вешние воды;
- Вокализ;
- Прелюдии до-диез минор, Ре – мажор;
- Музыкальный момент, ми – минор;
- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, ч.1.

**Тема 4. Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

**Музыкальный материал:**

- Прелюдия ми – минор;
- Прелюдия ля – минор;
- Этюд ре диез - минор ор.8.

**Контрольный урок**

**2 четверть**

**Тема 5. Творчество А.Н.Скрябина. Симфоническое творчество**

**Музыкальный материал:**

- Симфония № 3. «The Divine Poem»;
- Божественная поэма.

**Тема 6, 7. Биография И.Ф.Стравинского. «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники.

Балеты:

«Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

**Музыкальный материал:**

Балет «Петрушка»;

**Для ознакомления:**

Фрагменты балетов:

- Жар-Птица (просмотр видео);

- Весна священная.

**Тема 8. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

**Музыкальный материал:**

Дунаевский И. «Марш весёлых ребят»;

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»;

Новиков А. «Гимн демократической молодёжи мира»;

Прокофьев С. опера «Повесть о настоящем человеке». Колыбельная «Зелёная рощица»;

**Тема 9. С. С. Прокофьев.** Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее произведение композитора. Особенности строения цикла.

**Музыкальный материал:**

**Пьесы:**

«Токката», «Гавот» соль – минор, «Прелюд» До – мажор, «Юмористическое скерцо».

**Тема 10. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».**

**Музыкальный материал:**

Кантата «Александр Невский»:

II часть: «Песнь об Александре Невском»:

- Первая часть «А и было дело».
- Средний раздел. «Ух, как бились».
- Заключительный раздел (Реприза).

III часть. «Крестоносцы во Пскове»:

- Фрагмент.

IV часть: «Вставайте, люди русские»:

I раздел.

«На Руси родной».

**Контрольный урок**

**3 четверть**

**Тема 11. Кантата «Александр Невский» (продолжение).**

**Музыкальный материал:**

Кантата «Александр Невский»:

V часть: «Ледовое побоище».

- Начальный эпизод;
- Эпизод скачки»;
- Живым бойцам;
- Эпизод русской атаки»;
- Кульминация (контрапункт);

- Эпизод гибели крестоносцев;
- На Руси родной.

**VI часть: «Мёртвое поле».**

**Тема 12. Балет «Золушка».**

- Вступление;
- Сцена № 3. Золушка.

**3 действие:**

- Сцена № 50. Аморозо;
- Сцена № 2. Па-де шаль;
- Сцена № 14. Отъезд Золушки на бал. Вальс соль – минор;
- Сцена № 36. Адажио. Дуэт Принца и Золушки;
- Сцена № 39. Принц и сапожники;
- Сцена № 40. Первый галоп Принца;

**Для ознакомления:**

- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

**Тема 13. Балет «Ромео и Джульетта».**

Балет «Ромео и Джульетта» (смотреть):

- Сцена № 3. Улица просыпается;
- Сцена № 10. Джульетта-девочка;
- Сцена № 12. Маски;
- Сцена № 13. Танец рыцарей;
- Сцена № 16. Мадригал;
- Сцена № 28. Венчание. Патер Лореццо;
- Сцена № 39. Прощание перед разлукой;

**Тема 15-16. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.**

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Симфония № 7 «Ленинградская». Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности

строения сонатной формы, «эпизод нашествия», изменённая реприза) и краткая характеристика 4 части.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль - минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отражённое в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

**Музыкальный материал:**

- Симфония №7 До – мажор, ч.1,4.

**Тема 17. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы.**

**Тема 18. Творчество А. И.Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Музыкальный материал:**

- Сюита из балета «Спартак» (просмотр эпизодов);

- Балет «Гаяне». Танец розовых девушек;

- Вальс. Музыка к драме «Маскарад».

**Тема 19. Творчество Г. В.Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

**Музыкальный материал:**

- На тройке. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (два варианта исп. - оркестры: симфонический, народных инструментов);

- Романс. Любовь святая (соло, хор);

- Пушкинский венок. Наташа.

**4 четверть**

**Тема 20. Творчество Г. В. Свиридова. Поэма «Памяти Есенина».**

**Тема 21. Шестидесятые годы XX века, «оттепель».** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

**Творчество Р.К.Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора.

**Музыкальный материал:**

- Концерт для оркестра «Озорные частушки»:
- Вступление;
- 1 раздел:
- тема скрипок *guazicanto*;
- 2 раздел;
- 3 раздел;
- Канон.
- Балет. Конёк-Горбунок. Танец Золотых рыбок (прослушивание-просмотр).

**Тема 22. Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

**Музыкальный материал:**

Шнитке А.

- Симфония № 1. ч.2. Скерцо;
- Хоровой концерт, ст. ГригораНарекаци. ч.1, фрагмент.

Губайдулина С. *Vivente – nonvivente* (для электронного синтезатора и магнитофона).

**Тема 23. Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Денисов Э.

- Пьеса для ф-но «Знаки на белом»;
- Диана в осеннем ветре:



- Вступление;
- 1 раздел;
- Каденция;
- 2 раздел.

Гаврилин В.

Русская тетрадь:

- № 2. Страдальная;
- Балет. Анбта. Вальс ля – минор.

**Тема 24. Творчество С.М. Сломинского, Б.И. Тищенко, А.П. Петрова.**

**Контрольный урок.**

#### **IV. Требования к уровню подготовки**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

-письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок (викторина)**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Проводятся контрольные уроки в конце учебного года.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока**

#### **"Евгений Онегин" 1 вариант, 3(4) класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

#### **"Евгений Онегин" 2 вариант, 3(4) класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 (4) класса.

Учитывая пройденный материал, педагог включает вопросы по своему усмотрению.

### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «позма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## **2.Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,



- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

#### **4. Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

#### **5. Методические рекомендации по проведению урока в 3 (4) классе**

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и

творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:  
музыкальным критиком,

педагогом,  
дирижером,  
исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприза,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения,

который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

## 1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении

рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

### Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения	Работа в консерватории. Педагогическая,	Композиторская и дирижерская деятельность,	

	и консерватории	композиторская, музыкально-критическая деятельность	концертные поездки по России, городам Европы и Америки
--	-----------------	---	--

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить,

насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.



Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

### **VIII. Список учебной и методической литературы**

#### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»  
Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса  
Тесты по зарубежной музыке  
Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители.Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».