

МОУ ДОД «Детская школа искусств»

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ОТКРЫТЫЙ УРОК

**по музыке и литературе для учащихся 10 класса СОШ и
учащихся средних и старших классов ДШИ**

**ТЕМА: *«Музыка в стихах Бориса
Пастернака»***

Урок составила:

**преподаватель хоровых и
теоретических дисциплин
Детской школы искусств
Крюкова И.А.**

Урок провели:

**Учитель русского языка и
литературы СОШ
Влавацкая Е.В.
Преподаватель ДШИ
Крюкова И.А.**

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

Музыкальная гостиная для учащихся 10 класса СОШ и учащихся средних и старших классов ДШИ.

Присутствует : 21 человек учащихся, два преподавателя.

Тема: « *Музыка в стихах Бориса Пастернака* »

Цель: Раскрыть богатство духовного мира великого поэта нашей эпохи Бориса Пастернака.

Задачи:

- воспитывать лучшее в характере подрастающего поколения через прекрасное, вечное, чистое - музыку и литературу;
- чтобы учащиеся по иному взглянули на творчество и личность Б.Л.Пастернака;
- расширение знаний в области музыки и литературы;
- прививать любовь к искусству;

Ход.

Ведущий: И музыка со мной покой делила,
Сговорчивей нет в мире никого,
Она меня нередко уводила
К концу существования моего.
А. Ахматова.

Музыка- это первое рождение и первая потеря Пастернака. Музыкае отдано 15 лет. Поэзии (включая прозу, тут нет различия) - более полувека.

Это было в Одессе. Молодой художник Леонид Пастернак влюбился в юную музыкантшу Розу Кауфман. В 1889 году они поженились, и у них родился сын Борис.

Музыка, деля престол с живописью, царствовала в московском доме Пастернаков. Семья дружила со Скрябиными. Преклонение перед известным композитором заставило Бориса серьезно заняться музыкой. Однако, оказалось, что у него нет абсолютного слуха. Борис решил, что будет расставаться с музыкой. Но музыка была с ним всю жизнь.

*Я клавишей стаю кормил с руки,
Под хлопанье крыльев, плеск и клетот.
Я вытянул руки, я встал на носки,
Рукав завернулся, ночь терлась о локоть.*

Итак, Пастернак пришел в литературу из музыки. Приметы его музыкального происхождения вновь и вновь прорываются в набросках, но теперь Музыка постепенно оказывается в «подчиненном» положении, служит источником для звукоизобразительной метафоры.

Раннее стихотворение «Звуки Бетховена в улице»

Ученик:

*Какой речистой зарей
В проталинах пылает камень,
Кто-то над улицей второй
Вечерний задувает пламень.
Так движет иногда полы
Жилец, донесшись из под бревен,
И вдруг: сонаты кандалы
Повлек по площади Бетховен
Окно закрыли- смыв побег,
Опять весна лишь под висками,
Гурьбу каменьев пересек
Филармонический экзамен.*

(Звучит увертюра «Эгмонт» Людвига ван Бетховена)

Ведущий:

Конечно ритмико- инструментальное чувство было развито у Пастернака в высочайшей степени. Он чутко вслушивался в звуковой окружающий мир. Стиховая музыкальность звучит в позднем стихотворении «Свадьба».

Ученик(ца):

*За хорибскими дверьми
В войлочной обивке
Стихли с часу до семи
Болтовни обрывки.
А зарею в самый сон,
Только спать и спать бы,
Вновь запел аккордеон,
Уходя со свадьбы.
И рассыпал гармонист
Снова на баяне
Плеск ладоней, блеск монист
Шум и гам гулянья.
И опять, опять, опять
Говорок частушки,
Прямо к спящим на кровать
Ворвался с пирушки.*

(звучит русская народная мелодия «Плясовая»)

Ведущий: Музыка, наравне с самой поэзией, проицируется Пастернаком на жизненную реальность и тогда, когда ему нужно найти образный эквивалент высшей степени совершенства, Из такого восторженного поклонения родились строки, ставшие хрестоматийными.

*Красавица моя, вся статья,
Вся суть моя мне по сердцу
Все рвется музыкою статья,
И вся на рифму просится.*

(звучит «Концертный вальс» Скотта Джоплина)

В образном потоке пастернаковской художественной речи- имена Баха, Моцарта, Бетховена, Шумана, Шопена, Листа, Бизе, Гуно, Вагнера, Брамса, Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, Скрябина.

Он стремится дать определение поэзии – и вспоминает Моцарта.

Ученик(ца): *Это- сладкий заглохший горох,
Это- слезы вселенной в лопатках,
Это с пультов и флейт Фигаро
Низвергается градом на грядку.*

(звучит увертюра к опере «Фигаро» Моцарта)

Ведущий: Пастернак много интересовался творчеством Вагнера, даже пытался перевести текст стихотворения либретто композитора к его тетралогии «Кольцо Нибелунга». Замысел не осуществился. Но вагнеровские мотивы запечатлелись в его поэзии. Сказочные валькирии, их стремительный «Полет» вновь и вновь завораживают поэта.

*Или, определивши мир
На поколения четыре,
На крышах городских квартир
Грозой гремел полет валькирий.*

(звучит «Полет валькирий» Вагнера)

Даже по еле заметным поэтическим деталям можно судить о настойчивом постоянстве музыкальных привязанностей Пастернака.

*И Чайковский на афише
Патетично, как и вас,
Может потрясти и к крыше
В вихорь театральных касс!*

(звучит «Вальс» П.И. Чайковского)

Ведущий: С молодой пылкостью обращался он к любимой и вспоминая фортепьянного Листа.

Ученик(ца): *Я живу с твоей карточкой, с той, что хохочет,
У которых суставы в запястьях хрустят,
Той, что пальцы ломает и бросить не хочет,
У которой гостят и гостят и грустят.*

*Чуть от треска колод, от бравады ракочи,
От стекляшек в гостиной, от стекла и гостей
По пиано в огне пробежится и вскочит-
От розеток, костяшек, и роз, и костей.*

(звучит «Тарантелла» Ференца Листа)

Ведущий: Диву даешься, каким непониманием было окружено творчество поэта во второй половине 50-х годов. Подходя к своему земному пределу, Борис Пастернак написал стихотворение, ставшее хрестоматийным:

Ученик(ца): *Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До га причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.
Все время, схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.
О, если бы я только мог
Хотя от части,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.*

Ведущий: И путеводной звездой на этом пути в будущее, к идеалу оставалась для него бессмертная музыка, рожденная повседневностью для вечности, творчество и чудотворство одновременно...

*Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, роц, могил
В свои этюды.
Достигнутого торжества*

*Игра и мука-
Натянутая тетива
Тугого лука.*

(звучит Этюд ор. 10, №12 Шопена)

Пастернак до последнего момента его жизни не расставался с музыкой. Ее звуки продолжатся в светлом, умиротворенном заключении:

*Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Серый день в сквозном проеме
Не задернутых гардин.
Хлопья лягут и увидят
Синь и солнце, тишь и гладь.
Так и нам прощенье выйдет,
Будем верить, жить и ждать.*

(звучит песня С Никитина из кинофильма «С легким паром» «Никого не будет дома» или просмотр отрывка из кинофильма «С легким паром»)

Рефлексия:

1. Отношение учащихся к услышанному? Впечатление?
2. Каково настроение?
3. Как вы думаете, почему поэзия Бориса Пастернака была не понята при его жизни?
4. Добавила ли музыка здесь звучащая яркости стихам Пастернака?