

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа детей»

**ОТКРЫТЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ  
УРОК – ИССЛЕДОВАНИЕ**

в 4-ом классе (чтение, музыка) по рассказу К.Паустовского  
«Корзина с еловыми шишками» и музыке Э. Грига

**ТЕМА: «ВОЛШЕБНИК И ВЕЛИКИЙ  
МУЗЫКАНТ»**

Преподаватель ДШИ:

Крюкова И.А.

п.ст. Билитуй, 2010г.

## «Волшебник и великий музыкант»

Интегрированный урок-исследование в 4-м классе

(Чтение. Музыка) по рассказу К. Паустовского

«Корзина с словами шишками»

и музыке Э.Грига

**Присутствовали:** учащиеся СОШ - 21 человек; учащиеся ДШИ-6 человек; преподаватели: 1 человек- СОШ, 4 человека - ДШИ.

### **Цели:**

- воздействие на чувства, эмоции детей, пробуждение их воображения, побуждение к творчеству на основе совокупного восприятия художественных и музыкальных образов;

- осуществление комплексного подхода к уроку через межпредметные связи (музыка, чтение, изобразительное искусство).

### **Задачи:**

- формирование внимательного отношения к языку художественного произведения, умения понимать образные выражения, использованные в нем, представлять картину, нарисованную автором;

- умение высказывать свое отношение к написанному автором;

- использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли;

- заучивание наизусть небольшого отрывка прозы с использованием соответствующей интонации тона, темпа, громкости речи и логического ударения;

- развитие исполнительско-творческих навыков и умений.

### **Тип урока:**

Углубление знаний. Обобщение.

## **Методы:**

Беседа, исполнение, исследование, показ.

## **Оборудование:**

- музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано;
- сборники произведений Э. Грига;
- магнитофон, аудиокассета;
- проигрыватель, пластинки;
- иллюстрации картин;
- книги о К.Паустовском и Э. Григе;
- портреты К.Паустовского и Э.Грига;
- карточки с названием групп, папка-раскладка;
- плакаты: «Стихотворение И.Северянина «Григ». «Гномы».
- кроссворд;

**УМ (учитель музыки):** Уважаемые гости, мы сегодня вместе с «биографами», «музыковедами» и «исполнителями» отправляемся на встречу с великими волшебниками, сказочниками в области литературы и музыки – Константином Паустовским и Эдвардом Григом. А также проведем небольшое исследование, в котором выясним, являются ли события, описанные в рассказе К. Паустовского из жизни Э.Грига –

1. Реальными,
2. Вымышленными,
3. Или же, взяв отдельные факты из биографии Грига и соединив их воедино, К.Паустовский написал высокохудожественное произведение.

*На фоне музыки Э.Грига учитель читает отрывок*

*Из рассказа К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками».*

*Звучит фрагмент лирической пьесы «Утро».*



**УМ: (учитель начальных классов):** Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена. Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелеными прядями до самой земли. Кроме того, в горных лесах живет, как птица пересмешник, веселое эхо. Оно только и ждет, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его из скалы.

**УМ:** конечно же вы, ребята, догадавались, из какого произведения этот отрывок.

**Д (дети):** Это отрывок из произведения Константина Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

**УМ:** Природу какой страны описывает Паустовский?

**Д:** Паустовский описывает природу Норвегии.

**УМ:** Какими художественными средствами пользуется писатель, описывая природу родной для Грига Норвегии?

**Д:** Писатель использует сравнения («эхо, как птица-пересмешник»).

**УМ:** Константин Паустовский – настоящий мастер поэтических приемов. Докажите это примерами.

**Д:** «Туман шуршит»,

«ковры портьеры приглушают звуки»,

«рояль мог петь»,

«черные и белые клавиши убегали»,

«капли твердили»,

«пошел снег»,

«музыка уже не пела».

**УМ:** Спасибо, ребята. Вы убедили нас в том, что Паустовский – действительно мастер слова.

**УМ:** Вы узнали пьесу, которая сопровождала текст?

**Д:** Это пьеса «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Эдварда Грига.

**УМ:** Правильно.

Чтобы глубже понять, почувствовать и проанализировать рассказ К.Паустовского, необходимо хорошо знать музыку Эдварда Грига и его жизнь.

Вопрос к «биографам». В чем значение творчества Эдварда Грига?

**Д:** Э.Григ – великий норвежский композитор, дирижер, пианист, основоположник норвежской музыки.

Э.Григ – первый норвежский композитор, творчество которого вышло за пределы своей страны и стало достоянием европейской культуры.

Благодаря Григу самобытное искусство, быт и нравы маленькой северной страны стали известны всему миру.

Путь к Григу, путь к его музыке проходит через природу, жизнь и историю его родной страны Норвегии.

**УМ:** Созвучна ли музыка Грига тексту рассказа?

**Д:** Да. Музыка созвучна.

**УМ:** Напоем мелодию пьесы «Утро».

**Д:** Исполняют мелодию пьесы со словами:

«Солнышко всходит и небо светлеет,

Природа проснулась, и утро пришло».

**УМ:** Используя какие средства музыкальной выразительности Э.Григ помог нам лучше увидеть и почувствовать природу Норвегии, этой величественной и суровой страны?

**Д:** В основе пьесы лежит небольшой мотив. Мотив напоминает пастушеский наигрыш. На протяжении пьесы он неоднократно повторяется и варьируется у различных инструментов: струнных и деревянных духовых.

Мелодия неторопливая, спокойная, звучит нежно и прозрачно в верхних и средних регистрах.

**УМ:** А в какой песне Э.Грига также рассказывается норвежской природе, о радости общения человека с ней?

**Д:** «Заход солнца»



**УМ:** Как мы будем её исполнять?

**Д:** Нежно, певуче, напевно, спокойно, но достаточно активно.

**УМ:** На какие сложные места в песне необходимо обратить внимание?

**Д:** На те, где встречаются полутона и четверть с точкой.

**УМ:** Верно.

**Д:** (Исполняют песню Э.Грига «Заход солнца»)

**УМ:** Наше впечатление о музыке Э.Грига мы можем передать словами русского писателя, А.Горького.

«Слушая Э.Грига, видишь чудесные картины северной природы: туманное утро, солнечные лужайки, фьорды и скалы, мирные пастбища, тихий ручей».

**УМ:** Сейчас мы с вами посмотрим репродукции картин, написанные о природе Норвегии.

Расскажите о своих мыслях и чувствах, возникающих под впечатлением прочитанного и услышанного и увиденного о Норвегии?

**Д:** Рассказывают о своих впечатлениях.

**Вывод:** действительно, Э. Григ и К. Паустовский являются волшебниками, т.к. заставляют нас думать, размышлять, представлять и передавать свои впечатления в рисунках.

**УМ:** Эдвард Григ и Константин Паустовский – великие мастера. Один словами, другой музыкой пробуждают в нас чистые и добрые чувства любви к природе.

**УМ:** Они очень любили природу. Для них жизнь среди родной природы была не только отдыхом, но и источником силы и вдохновения.

**УНК:** Г.К. Паустовский писал не только о природе, но и о замечательных людях. У него была мечта собрать сборник биографий знаменитых людей, описать наиболее интересные случаи из их жизни.

**УМ:** Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками – дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

Вопросы к ученикам:

**УМ:** Как вы думаете, почему случай, связанный с маленькой девочкой описывает К.Паустовский и почему в его рассказе Григ с такой любовью и вниманием относится к девочке? Свяжите с фактами из биографии, было ли в жизни Э.Грига что-то подобное, что описывает К. Паустовский.

**Д:** Обычно запоминается из биографии такое жизненное событие, которое вызвало потрясение, запало в душу.

Григ очень любил детей. У него была дочь Александра. Но прожила она совсем недолго, чуть больше года.

«Она была красивым, милым ребенком, развитая и умная; она мгновенно замолкала, стоило Эдварду Григу сесть за рояль. Особенно любила слушать Шумана», - так писала в письме Нина, жена композитора о дочери. Больше детей в семье не было.

**УМ:** Через всю жизнь пронес утрату Э. Григ в своем сердце. Любовь к ней он перенес на своих друзей – ребяташек. Для занятий музыкой в последние годы жизни Григ построил небольшой домик у озера специально для творческой работы. Никто не смел мешать ему во время нее. Но, несмотря на запрет, к домику приходили дети, чтобы послушать музыку. Особенно часто приходила маленькая девочка Агга. Она боялась помешать Григу и вела себя очень тихо. Но однажды, устав сидеть не двигаясь, она уснула. Григ увидел её. Проснувшись, Агга очень испугалась, он композитор успокоил её: «Если ты так любишь музыку, я позволю тебе приходиться сюда, когда вздумается». Агга действительно очень любила музыку. Через несколько лет она стала известной норвежской певицей. Её звали Агга Фрик.

**УМ:** Пьеса: «Розы», написанная в оригинале для женского голоса, но сейчас мы услышим переложение для симфонического оркестра, сделанное замечательным дирижером Е. Светлановым.

**УМ:** Самым драматичным моментом в жизни Грига была смерть дочери. И, безусловно, в каждой девочке он видел свою дочь. Это, безусловно, понимал и К.Паустовский.

Вопрос. Могла ли девочка, собирая в лесу шишки, петь песенку?

**Д:** Могла, потому что, когда на душе светло, радостно, хочется эти чувства выразить. Но девочка была одна и, следовательно, общается с природой, напевая песенку.



**УНК:** Действительно, Григ очень любил гулять в лесу, в горах. Любил встречаться с народными музыкантами и певцами, которые исполняли ему народные норвежские мелодии.

**УМ:** У Грига есть цикл песен «Девушка с гор», написанный под впечатлением встречи с молодой девушкой.

**Вопрос:**

Как вы думаете, о каком периоде жизни Грига Паустовский написал рассказ? Что это за место, где встретились Григ и девочка?

В последние годы жизни Григ в более теплое время года жил в местечке Тролляхауген (это значит «холм троллей»). Название этому месту в горах, недалеко от родного города Бергена, дал сам Григ.

Отдельно от виллы, специально для сочинения музыки, был построен домик. Здесь ничто не отвлекало Грига от работы. Здесь властвовали двое: Григ и Музыка.

Сюда к домику послушать музыку приходили жители окрестных мест: и дети, и взрослые.

Они любили Грига и уважали композитора за прекрасную музыку.

**Вопрос:**

Почему Григ так называл это место «Тролляхауген», Холм троллей?

С детства мама рассказывала ему сказки, легенды, пела норвежские народные песни о фантастических добрых и злых духах, живущих в лесах и горах! Норвегии: гномах, троллях, эльфах, кобольдах. Григ и взрослым продолжал любить легенды и сказания и, как и в детстве, верил в чудеса, ему нравилось писать музыкальные произведения о сказочных существах.

**Вопрос:**

Какие произведения подтверждают мысль, что композитор черпал вдохновение из народного норвежского фольклора, что Григ был композитором-сказочником?

**Д:** Пьесы: «В пещере горного короля», «Шествие гномов», «Кобольд», «Танец эльфов», «Свадебный день в Тролляхаугене».



**УМ:** Правильно!

Пьеса «Свадебный день в Тролльхаугене» задумана как воспоминание о незабываемом дне серебряной свадьбы Грига и навеяна образами народной норвежской музыки. Русский музыковед Николай Финдейзен о Григе, как о сказочнике и волшебнике сказал следующее.

«Э.Григ, как чудесный тролль норвежских сказок, собрал в царстве своего творчества неисчислимые художественные богатства своего народа, ковал из них миниатюрные дивные изделия и дарил их людям, и не только дарил, но и делал их своим искусством счастливыми, более добрыми и сердечными».

**УМ:** Григ был именно таким романтиком, троллем. Но троллем царственным; он сделал сказку действительностью, точнее сказать, заставил поверить людей в эту сказку, так как его гений умел отворять сердца слушающих его людей. Вот почему этого тролля так искренне любили все, куда он ни являлся, чтобы рассказать свои сказки, являлся, чтобы открывать иногда даже огрубелые сердца.

А теперь вернемся к произведению Паустовского.

**УМ:** Вопрос. Почему композитор обещал девочке сделать подарок только через несколько лет? Ответьте цитатой из книги.

**Д:** «Такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых».

**УМ:** Григ никогда не писал музыку специально для детей, как Шуман и Чайковский, но в любом сборнике его фортепианных пьес обязательно найдутся пьесы, как будто специально написанные для детей. Многие пьесы Грига очень понятны и близки детям. Примером может послужить пьеса «Про маленькую девочку»- слушание.

Какое впечатление произвела на вас пьеса?

**Д:** Музыка сначала спокойная, затем она все более и более становится драматичной. Можно предположить, что Григ знал какую-то девочку или писал о своей дочери. Композитор глубоко переживает историю о девочке, её жизни, её будущем счастье.

**УМ:** Лето и осень композитор проводит на природе, а в зимнее время – в городе. Почему?

Он был бы рад жить в своем доме как можно дольше, но по крайней мере два серьезных обстоятельства препятствовали этому. Во-первых, сырой и холодный Тролляхауген был вреден для больных легких Э.Грига. А во-вторых, Григ был артистом, он уже не представлял себя без концертных выступлений.

«Рояль мог петь обо всем». Почему так написано у Паустовского?

**Дети отвечают своими словами:**

«Языком музыки можно передать человеческие чувства: радость, гнев, любовь, образы природы».

От того, как вы будете учиться, что читать, какую музыку слушать, зависит дальнейшее развитие произведения, то есть ваша жизнь.

Давайте представим теплый июнь, белые ночи, городской парк, концерт симфонической музыки под открытым небом.

**УМ:** Кратко рассказывает историю создания сюиты «Пер Гюнт».

**Звучит:** «В пещере горного короля», «Танец Анитры».

**УМ:** Какая разная музыка по характеру прозвучала сегодня на уроке. Э.Григ посвящал свои произведения близким, любимым и дорогим ему людям: музыкантам, композиторам, друзьям и тем, кто был чист и доброй душой, любил людей, музыку и природу».

Наша встреча подходит к концу. По вашим ответам мы поняли, что вы очень хорошо потрудились, готовясь к этому уроку: читали книги о Паустовском и Григе, выписывали интересные факты из жизни этих замечательных людей, высказывания великих писателей и музыкантов о них, слушали музыку.

К какому мнению вы пришли в процессе исследования: встреча Эдварда Грига с девочкой является фактом из его биографии, вымыслом или образ девочки собирательный?

**Вопросы кроссворда:**

1. Кто автор рассказа «Корзина с еловыми шишками»? (Паустовский)
2. Кто по призванию Э.Григ? (композитор)



3. Как звали любимую девушку Пера из сюиты «Пер Гюнт»? (Сольвейг)
4. Каков образ девочки у писателя К.Паустовского? (собирабельный)
5. Какое «звание» мы можем дать этим двум талантливым художникам? (волшебники)
6. Как называется пьеса Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт»? («Утро»)
7. В какой стране родился и жил Э. Григ? (Норвегия)
8. Какие сказочные существа (по преданиям) населяли Норвегию? (тролли).
9. С каким русским композитором дружил Э Григ? (П.И.Чайковский)
10. В чьем исполнении на уроке звучала музыка Э.Грига? (оркестр)
11. Композитор Э. Григ в искусстве? (великий)

Итак, мы с вами пришли к общему мнению, что, взяв отдельные факты из жизни Грига и соединив их воедино, Паустовский написал высокохудожественное произведение.

Почему музыка Грига вдохновляет писателей, поэтов на создание литературных произведений? На этот вопрос можно ответить словами Чайковского:

«Григ сумел сразу и навсегда завоевать русские сердца. В его музыке есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий сочувственный отклик».

Русский поэт А. Северянин написал стихотворение «Григ».

*Читает стихотворение А. Северянина «Григ».*

Э.Григ действительно великий музыкант и волшебник.

Он своей музыкой воздействует на наши чувства, вызывает эмоции, пробуждает воображение.

Людей искусства благодарят аплодисментами.

Давайте поблагодарим К.Паустовского за прекрасный рассказ и Эдварда Грига за чудесную музыку! **Аплодисменты.**